

Научная статья
УДК 903.27
doi:10.37614/2949-1185.2024.3.2.013

ПЕТРОГЛИФЫ КАНОЗЕРА: НОВЫЕ ФИГУРЫ ПАНЕЛИ КАМЕННЫЙ 4

Вадим Алексеевич Лихачев^{1, 2}

¹Музей «Хибинариум» Кольского научного центра Российской академии наук, Апатиты, Россия, lihva@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4770-6468>

²Лапландский университет, Рованиemi, Финляндия

Аннотация

В работе представлена новая документация панели с петроглифами Каменный 4 канозерского комплекса наскального искусства. Сделаны прорисовки петроглифов и элементов микрорельефа на основе 3Д-модели, полученной с помощью методики фотограмметрии. Уточнения известных фигур и выявленные новые изображения необходимы для детального композиционного анализа скопления и выдвижения гипотез по интерпретации данной композиции петроглифов.

Ключевые слова:

Фенноскандия, Канозеро, петроглифы, наскальное искусство, мотив беременной, мотив плодородия

Благодарности:

автор благодарит Алексея Василину и Музей Ловозерского-горнообогатительного комбината за предоставленные фотографии; Владимира Яковлевича Шумкина за поддержку в изучении наскального искусства Кольского полуострова; музей «Петроглифы Канозера» за возможность изучать петроглифы Канозера.

Для цитирования:

Лихачев В. А. Петроглифы Канозера: новые фигуры панели Каменный 4 // Труды Кольского научного центра РАН. Серия: Естественные и гуманитарные науки. 2024. Т. 3, № 2. С. 132–138. doi:10.37614/2949-1185.2024.3.2.013.

Original article

KANOZERO ROCK ART COMPLEX: NEW FIGURES OF THE KAMENNY 4 PANEL

Vadim A. Likhachev^{1, 2}

¹Khibinarium Museum, KSC RAS, Apatity, Russia, lihva@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4770-6468>

²University of Lapland, Rovaniemi, Finland

Abstract

The paper presents new documentation of the Kamenny 4 panel with petroglyphs of the Kanozero rock art complex. Drawings of petroglyphs and microrelief elements are made based on 3D model obtained with the help of the photogrammetry technique. Refinements of known figures and revealed new images are necessary for detailed compositional analysis of the cluster and hypotheses on interpreting this composition of petroglyphs.

Keywords:

Fennoscandia, Kanozero, petroglyphs, rock art, pregnancy, fertility ritual

Acknowledgments:

author would like to thank Alexey Vasilina and the Museum of the Lovozero Mining Company for providing the photos, Vladimir Yakovlevich Shumkin for support in studying the rock art of the Kola Peninsula, Museum "Petroglyphs of Kanozero" for providing an opportunity to study the petroglyphs of Kanozero.

For citation:

Likhachev V. A. Kanozero rock art complex: New figures of Kamenny 4 panel. *Transactions of the Kola Science Centre of RAS. Series: Natural Sciences and Humanities*, 2024, Vol. 3, No. 2, pp. 132–138. doi:10.37614/2949-1185.2024.3.2.013.

Петроглифы Канозера на данный момент крупнейший комплекс наскальных рисунков на Кольском полуострове [1–3] (рис. 1). С 2017 года выявлено пять новых скоплений, а также выявлены новые фигуры в задокументированных ранее 18 скоплениях [4; 5]. Предлагаемая к рассмотрению документация панели наскальных рисунков¹ Каменный 4 (рис. 2) выполнена с помощью фотограмметрии [6] и продолжает публикации о новых скоплениях и фигурах [7–9]. Описание фигур на данной панели предлагается как основа для композиционного анализа и интерпретации, которые будут рассмотрены в последующих публикациях.

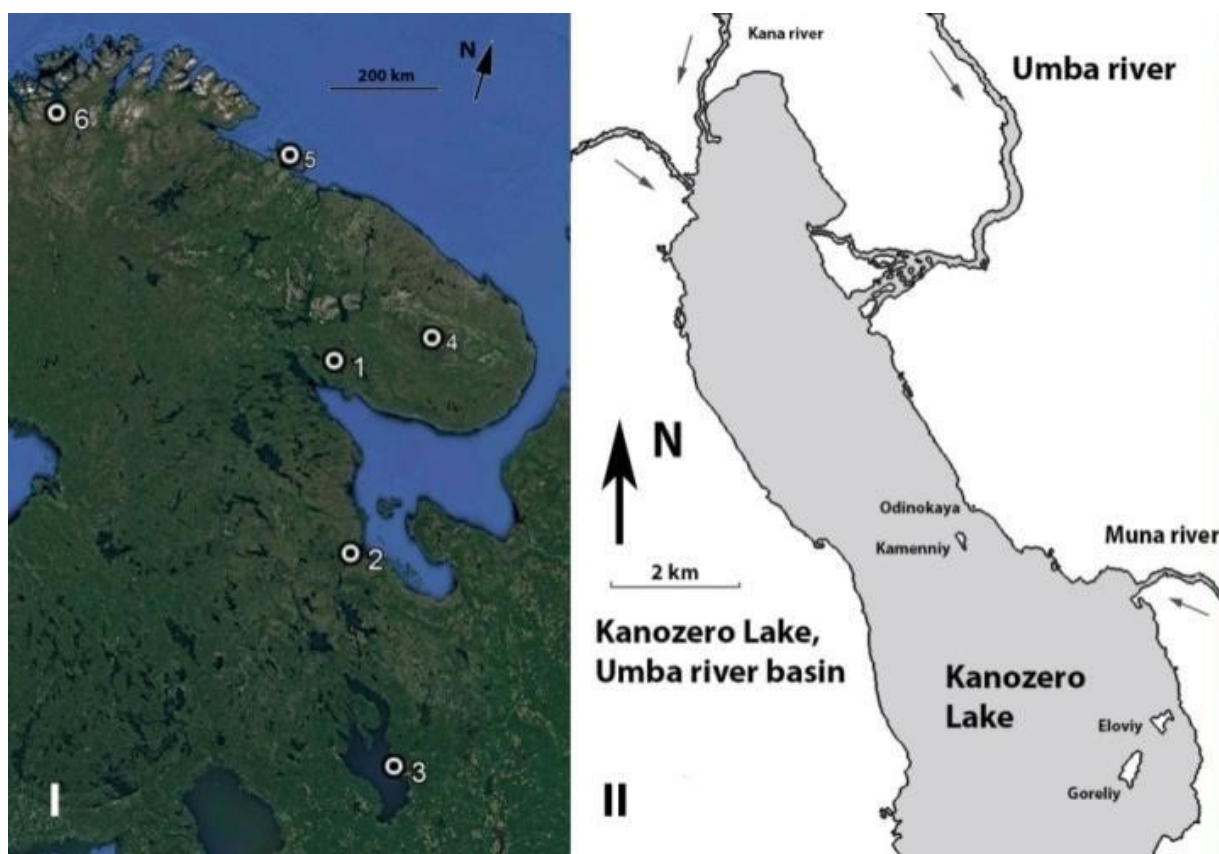


Рис. 1. Места основных скоплений наскальных рисунков Восточной Финноскандии (I): 1 — Канозеро; 2 — устье реки Выг (Залавруга, Бесовы следки); 3 — Онежское озеро; 4 — Чальмны-Варрэ; 5 — писаницы п-ова Рыбачий; 6 — Алта; Космоснимок HereWeGo. Карта Канозера (II). Иллюстрация В. Лихачева

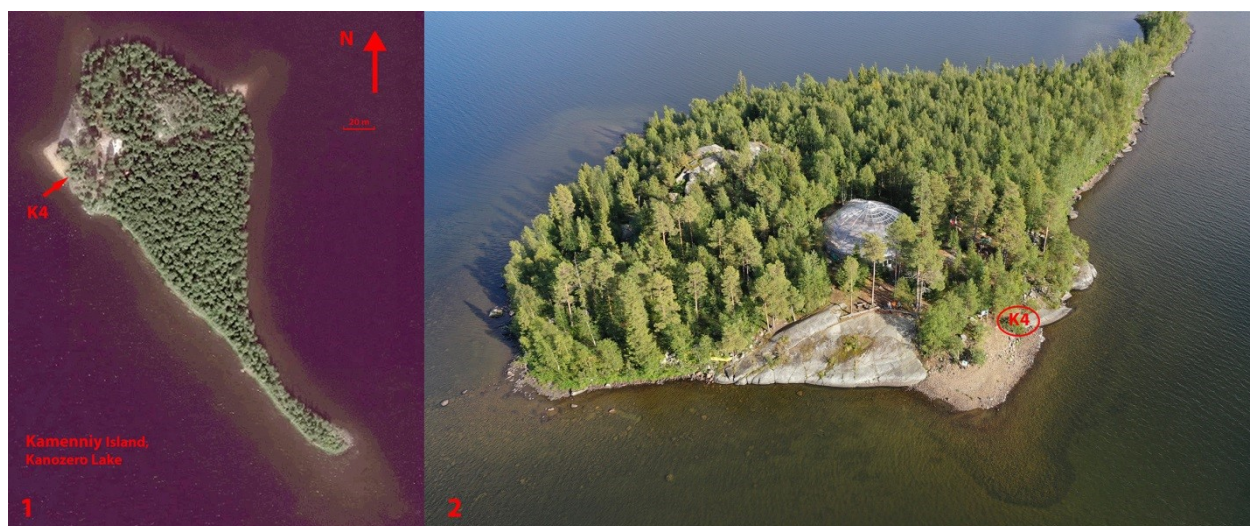


Рис. 2. Остров Каменный (1). Стрелкой указана панель Каменный 4. Космоснимок HereWeGo. Вид на остров Каменный (2). Красным кружком указана панель Каменный 4. Съемка с квадрокоптера А. Василены, 2017 год



Рис. 3. Различные способы документирования петроглифов панели Каменный 4:

1 — подкраска контуров фигур красной краской. Самая первая фотофиксация данной панели с петроглифами. Июнь 1998 год. Фото В. Лихачева; 2 — фотографирование смоченных водой петроглифов. Июнь 1999 год. Фото В. Лихачева; 3 — ночная фотосъемка с подсветкой. Сентябрь 1999 год, из архива музея ЛГОКА (пос. Ревда). Фото А. Клера; 4 — подкрашивание петроглифов измельченным дерном, 2005 год. Фото Г. Александрова

Панель с петроглифами Каменный 4 была выявлена автором данной статьи в июне 1998 года (рис. 3). Плоскость с рисунками расположена на наклонном участке скалы в северо-западной части острова Каменный и обращена на юго-запад к воде. Выбивки «расположены на площади 1.6×1.2 м, в 3 м от уреза воды, на высоте 1.5–1.9 м над уровнем озера» [2]. Согласно каталогу, группа Каменный 4 представляет из себя «17 фигур, почти все составляющие одну композицию ... 4 антропоморфа, 5 «человеческих» следов, 3 чашевидных углубления, топор-жест (в руке антропоморфа), лодка, абстрактная фигура и неясная фигура» [2].

Скальная поверхность частично уходит под наносы валунов, гальки и песка. Не исключено, что при дальнейшей расчистке скалы можно будет обнаружить продолжение панели влево и вверх, а также в сторону панели Каменный 10 [4], расположенной правее в нескольких метрах выше (рис. 4). Панель петроглифов Каменный 4 продолжает находиться под разрушительным воздействием прибойной волны и весенних ледоходов. Последние ежегодно перемещают по поверхности скалы валуны и гальку (рис. 4, 5), которые разрушают поверхность с петроглифами.

В период с 2017 по 2020 год панель Каменный 4 была задокументирована с помощью фотограмметрии. Обработка созданной 3D-модели позволила выявить следы еще нескольких изображений (пять фигур и четыре чашечных углубления), а также уточнить детали известных изображений (рис. 6–8). Таким образом, площадь плоскости с петроглифами увеличилась до $1,6 \times 2,3$ м, а количество петроглифов в группе возросло до 26 фигур.



Рис. 4. Вид на панель Каменный 4 с северо-западной стороны:
1 — лед у скалы в начале мая; 2 — Каменный 4 и Каменный 10, вид с воды. Фото В. Лихачева

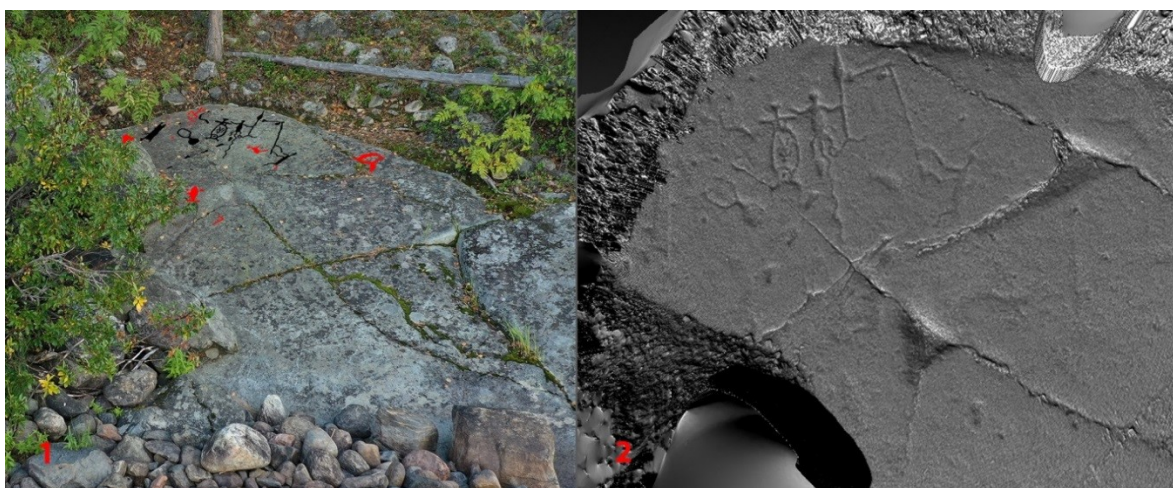


Рис. 5. Расположение петроглифов на панели Каменный 4 (1). Черным показаны известные фигуры, красным цветом — новые выявленные изображения. 3D-модель петроглифов (2). Иллюстрация В. Лихачева

Среди них определяемы: перевернутая зооморфная фигура, у которой показаны две ноги, возможно, «олень» (возле рук антропоморфа с жезлом) (см. рис. 6, 2, фигура 1); фигура «китообразного» в нижней части скопления (см. рис. 6, 2, фигура 5); фигура, напоминающая «рогатку» —верху справа (см. рис. 6, 2, фигура 2; рис. 8, 2). В левом углу панели, ниже и левее от известной фигуры лодки, мы видим фрагмент выбивки, похожий на носовую часть еще одной лодки, корпус которой предположительно скрыт под песчано-галечниковым наносом (см. рис. 6, 2, фигура 3). Также под изображением «человека» с копьем имеется сильно стертая выбивка, по форме напоминающая изображенную выше и правее профильную антропоморфную фигуру с «жезлом», которую также можно интерпретировать как фрагмент лодки (см. рис. 6, 2, фигура 4; рис. 8, 3). Задokumentировано еще четыре лунки и ряд плохо сохранившихся выбивок, которые сложно трактовать в рамках известных мотивов. Среди уточняющих деталей известных изображений выявлены: ступни ног у фигуры беременной; левая нога у профильной антропоморфной фигуры с жезлом (см. рис. 6).

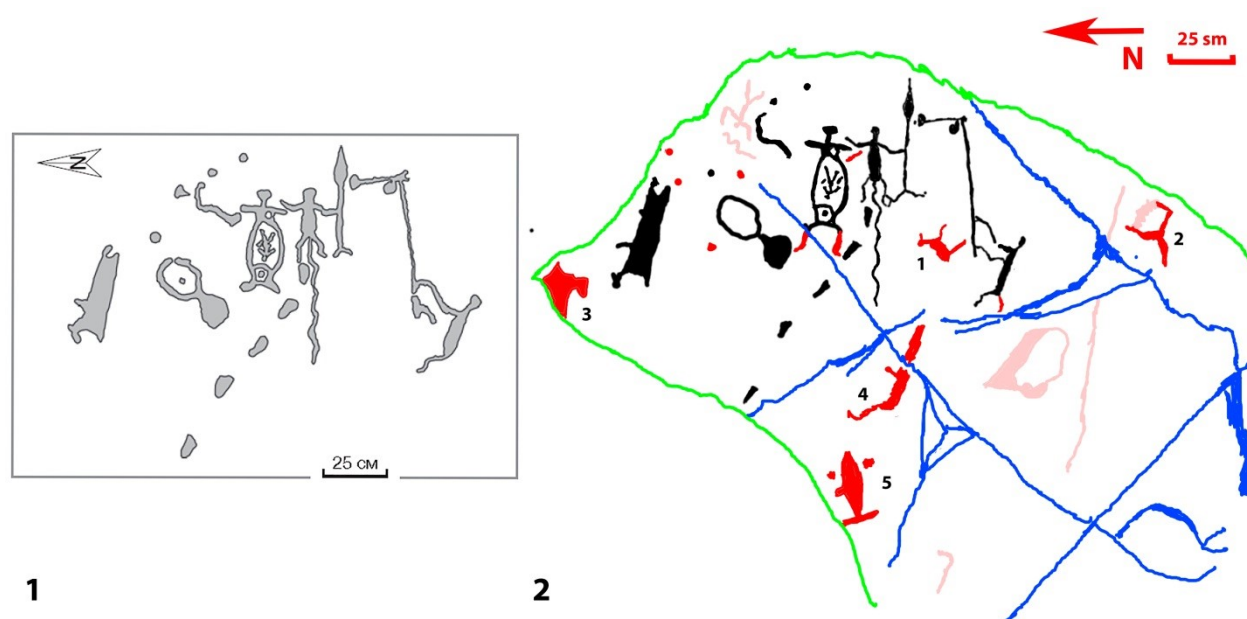


Рис. 6. Панель Каменный 4:

1 — композиция согласно каталогу «Петроглифы Канозера» [2]. Иллюстрация Е. М. Колпакова и В. Я. Шумкина;
2 — прорисовка петроглифов и трещин на основе 3D-модели. Иллюстрация В. Лихачева

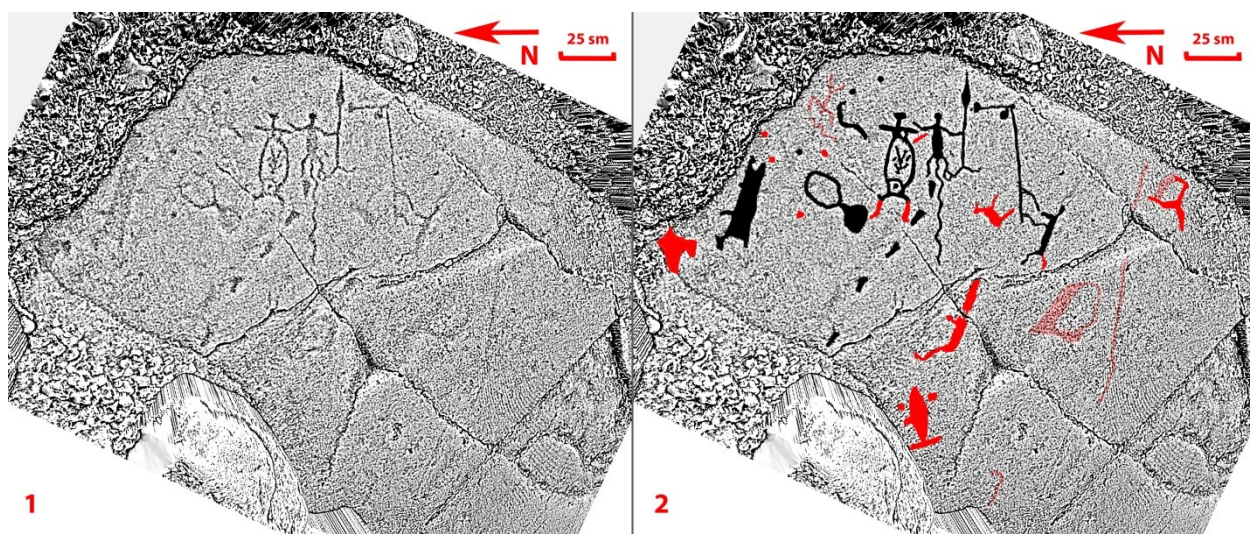


Рис. 7. Панель Каменный 4:

1 — 3D-модель на основе фотограмметрии; 2 — прорисовка по 3D-модели.
Иллюстрация В. Лихачева



Рис. 8. Петроглифы панели Каменный 4 (1). Фигура «Рогатка» (2) — № 2 согласно схемы на рис. 6, 2. Фигура № 4 (3) согласно схемы на рис. 6, 2. Фото В. Лихачева

Выявленные фигуры и уточненные детали изображений позволят точнее провести композиционный анализ и интерпретацию данного скопления петроглифов.

Примечания

¹ Здесь и далее под панелью наскальных рисунков (панель) подразумевается поверхность скалы, включающая в себя петроглифы. В отличие от простого «скопления фигур» панель подразумевает также элементы микрорельефа, в некоторых случаях играющие роль в построении композиции наскальных рисунков.

Список источников

1. Лихачев В. А. Рисунки Канозера. Апатиты: Кольский центр охраны дикой природы, 2011. 124 с.
2. Колпаков Е. М., Шумкин В. Я. Петроглифы Канозера. СПб.: Искусство России, 2012. 424 с.
3. Likhachev V. Kanozero petroglyphs: history of discovery and investigation // Adoranten. 2018. P. 48–71.
4. Лихачев В. А. Новые находки скоплений петроглифов на Канозере (период 2017–2019) // Труды КНЦ РАН. Гуманитарные исследования. 2020. № 18. С. 85–108.
5. Likhachev V. New motives and compositions of the Kanozero petroglyphs (On materials of new findings of 2016–2019) // Adoranten. 2021. P. 72–87.
6. Лихачев В. А. Петроглифы Канозера: новые методы изучения и новые находки // Труды КНЦ РАН. Гуманитарные исследования. 2017. № 9. С. 113–120.
7. Лихачев В. А. Древняя «каменоломня» на Канозере: следы разработки камня и новые петроглифы панели Каменный 5 // Труды Кольского научного центра РАН. Серия: Естественные и гуманитарные науки. 2022. № 1 (1). С. 185–195.
8. Лихачев В. А. «Охота с луком на лося»: композиция из скопления «Каменный 7», Канозеро // Труды Кольского научного центра РАН. 2022. Т. 13, № 2 (22). С. 142–152.
9. Likhachev V. A. “Bow elk hunt” composition of the Kanozero Petroglyph Complex // Adoranten. 2022. С. 76–84.

References

1. Likhachev V. A. *Risunki Kanozera: otkrytiye, izucheniye, sokhraneniye* [Rock art of Kanozero: discovery, study, preservation]. Apatity, Kola Biodiversity Conservation Center, 2011, 124 p. (In Russ.).
2. Kolpakov E. M., Shumkin V. Ya. *Petroglify Kanozera* [Petroglyphs of Kanozero]. Saint Petersburg, Iskustvo Rossii, 2012, 424 p. (In Russ.).
3. Likhachev V. Kanozero petroglyphs: history of discovery and investigation. *Adoranten*, 2018, pp. 48–71.
4. Likhachev V. A. Novyye nakhodki skopleniy petroglifov na Kanozere (period 2017–2019) [New findings of petroglyph clusters on Canozero (period 2017-2019)]. *Trudy KNTS RAN GI* [Proceedings of the KSC RAS], 2020, No. 18, pp. 85–108. (In Russ.).
5. Likhachev V. New motives and compositions of the Kanozero petroglyphs (On materials of new findings of 2016–2019). *Adoranten*, 2021, pp. 72–87. (In Russ.).
6. Likhachev V. A. Petroglify Kanozera: novyye metody izucheniya i novyye nakhodki [Rock carvings of Kanozero: new documentation methods and new findings]. *Trudy KNTS RAN GI* [Proceedings of the KSC RAS], 2017, No. 9, pp. 113–120. (In Russ.).
7. Likhachev V. A. Drevnyaya “kamenolomnaya” na Kanozere: sledy razrabotki kamnya i novyye petroglify paneli Kamennyy 5 [Ancient quarry at Kanozero: traces of crystalline schist quarrying at the Kamenny 5 panel]. *Trudy KNTS RAN GI* [Proceedings of the KSC RAS GI], 2022, No. 1 (1), pp. 185–195. (In Russ.).
8. Likhachev V. A. “Okhota s lukom na losya”: kompozitsiya iz skopleniya “Kamennyy 7”, Kanozero [“Bow hunting for elk”: composition from Kamenniy 7 panel of the Kanosero petroglyph complex]. *Trudy KNTS RAN GI* [Proceedings of the KSC RAS], 2022, No. 2 (22), pp. 142–152. (In Russ.).
9. Likhachev V. A. “Bow elk hunt” composition of the Kanozero Petroglyph Complex. *Adoranten*, 2022, pp. 76–84.

Информация об авторе

В. А. Лихачев — аспирант факультета дизайна и искусств Университета Лапландии (Рованиеми, Финляндия), сотрудник музея «Хибинариум», КНЦ РАН.

Information about the author

V. A. Likhachev — post-graduate student of the Faculty of Design and Arts of the University of Lapland (Rovaniemi, Finland), specialist of Hibinarium museum, KSC RAS.

Статья поступила в редакцию 05.04.2024; одобрена после рецензирования 10.04.2024; принята к публикации 16.04.2024.
The article was submitted 05.04.2024; approved after reviewing 10.04.2024; accepted for publication 16.04.2024.