

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
«КОЛЬСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК»
ПОЛЯРНО-АЛЬПИЙСКИЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД-ИНСТИТУТ
ИМ. Н. А. АВРОРИНА

Л. А. Иванова, Е. А. Святковская, Н. Н. Тростенюк, М. А. Ярцева

Украшаем АРКТИКУ

РУКОВОДСТВО
ПО СОЗДАНИЮ ЦВЕТОЧНЫХ
КОМПОЗИЦИЙ

Апатиты
Издательство ФИЦ КНЦ РАН
2025

УДК 635.91/92(470/21)
ББК 28.5
П59

Печатается по решению Редакционного совета по книжным изданиям ФИЦ КНЦ РАН.

Ответственные редакторы:
доктор биологических наук **Д. А. Давыдов**,
кандидат биологических наук **Е. А. Боровичев**

П59 Украшаем Арктику. Руководство по созданию цветочных композиций /
Л. А. Иванова, Е. А. Святковская, Н. Н. Тростенюк, М. А. Ярцева; отв. ред.
докт. биол. наук Д. А. Давыдов, канд. биол. наук Е. А. Боровичев. — Апатиты:
Издательство ФИЦ КНЦ РАН, 2025. — 180 с.: ил.

ISBN 978-5-91137-535-5

В книге авторы делятся опытом и знаниями, приемами и тонкостями применения декоративных растений для формирования ландшафтных цветочных композиций непрерывного цветения в природно-климатических условиях Кольского Севера.

В ней приведены виды и общая классификация современных цветников, основные принципы, на которых базируется их создание, зональный ассортимент устойчивых в арктической зоне растений и правила их совмещения в традиционных (ландшафтных и регулярных), тематических и модернистских цветниках.

Предлагаются полезные идеи по цветочному оформлению городского пространства, придомовых территорий и загородных участков, рекомендации по превращению их в необыкновенно красивые, неприхотливые и комфортные для жизни уголки, а также о том, что можно, нужно и что категорически нельзя при этом делать.

Книга предназначена для ландшафтных архитекторов, работников озеленения и садоводов-любителей.

**УДК 635.91/92(470/21)
ББК 28.5**

Список авторов использованных в издании фотографий: Н. Н. Бурцева, А. А. Вильнет, О. В. Владимирова, О. Б. Евдокимова, Г. М. Кашулина, Ю. С. Кичёва, О. Ю. Носатенко, Н. В. Салтан, Г. В. Сергеева, Н. Е. Филатова.

ISBN 978-5-91137-535-5
doi:10.37614/978.5.91137.535.5

© Иванова Л. А., Святковская Е. А.,
Тростенюк Н. Н., Ярцева М. А., 2025
© ФИЦ КНЦ РАН, 2025
© ПАБСИ КНЦ РАН, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
АГРОКЛИМАТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ.....	9
ЦВЕТНИКИ, ОСНОВНЫЕ ВИДЫ, КЛАССИФИКАЦИЯ, СТИЛИСТИКА И ОСОБЕННОСТИ УСТРОЙСТВА	12
ПРИНЦИПЫ ЦВЕТОЧНОГО ОФОРМЛЕНИЯ	87
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ СОЗДАНИЯ ЦВЕТНИКОВ	112
ИДЕИ ДЛЯ ДАЧНОГО УЧАСТКА: ДИЗАЙН ЭКСКЛЮЗИВНЫХ (АВТОРСКИХ) ЦВЕТНИКОВ (ПОШАГОВАЯ ИНСТРУКЦИЯ)	123
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	135
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	137
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПРОЧТЕНИЯ	141
ПРИЛОЖЕНИЯ	142

ВВЕДЕНИЕ

Небо раскрашено сверкающими звездами, а земля — яркими, нежными и дивными цветами. Цветы — самые прекрасные и выразительные представители мира флоры. Каждый из нас выбирает те, что ему по душе. Растения являются непременным атрибутом нашей жизни и облагораживают ее; лаская взор, одариваются людей радостью, создают атмосферу тепла, приносят успокоение и наслаждение, служат лучшим средством

❖ Это великолепие создала сама природа и талант селекционеров



выражения добрых человеческих чувств, создают атмосферу дружбы и взаимопонимания. Их язык интернационален: ведь на всей земле они символизируют мир, красоту, любовь, вечное обновление жизни.

Глядя на цветы, восхищаясь их совершенством, человек понимает, что такую красоту, у него формируется эстетический вкус и потребность ук-рашать свою жизнь, чтобы приблизиться к природе.

Без цветов скучно, не хватает красок и динамики бытия, а цветочные композиции дают нам постоянную смену декораций в течение всего ве-гетационного сезона. Поэтому, даже при минимуме земли, человек всег-да находит возможность посеять и посадить декоративные растения в садах и цветниках, заботливо ухаживать за ними. В настоящее вре-мя существует большое разнообразие выращивания растений: клум-бы, партеры, палисадники, натуралистические и вертикальные цветни-ки, миксбордеры, рокарии и др., а также возможности оформления сво-ими руками композиций из видов, обитающих в разных климатических и экологических зонах.

Цветочные композиции, созданные на территориях любого масшта-ба — от небольших загородных участков до городских кварталов и об-щественных пространств, способны оказывать значительное влияние на их художественный образ. Они помогают смягчить нежелательные элементы современной архитектуры и при этом органически вписы-ваются в окружающую обстановку, потому должны стать обязательным элементом ландшафтного дизайна в садах Кольского Севера. В то же время цветочное оформление призвано быть экономичным, доступным для исполнения, отличаться функциональной целесообразностью, спо-собствовать длительному сохранению декоративности. Применительно к местным условиям необходимо использовать такие приемы создания цветников, которые бы соответствовали планировке населенных мест и выполнялись с учетом декоративных особенностей и целевого назна-чения зонального ассортимента растений.

Цветник — это один из самых визуально привлекательных элементов садового ландшафта. При его создании руководствуются базовыми правилами и принципами оформления. Они не жесткие и неоспоримые, но их соблюдение позволяет получить эксклюзивный, яркий, эстетич-

ный и декоративный цветник, привлекательный с весны до осени, а без этого он будет выглядеть крикливым, безвкусным и вульгарным.

Зональный ассортимент для создания разнообразных композиций по-истине огромен, над ним поработали и продолжают трудиться специалисты Полярно-альпийского ботанического сада-института им. Н. А. Аврорина, поэтому эти растений прекрасно растут и развиваются даже в условиях достаточно сурового климата Заполярья (приложение 1). Использование испытанных видов и сортов поможет северному саду засиять новыми красками и прибавит индивидуальности.

Настоящая брошюра является логическим продолжением методических рекомендаций «Пора озеленять Арктику. Инновационные газонные технологии для создания травяного покрова различного назначения в условиях Заполярья» [2020], «Пора очищать Арктику. Создание фильтрующей системы для доочистки сточных вод горнорудных предприятий от соединений азота» [2021], «Пора оздоравливать Арктику. Биологические способы очистки и восстановления нефтезагрязненных территорий» [2023], «Пора восстанавливать Арктику. Использование отходов производства потребления региональных водопроводно-канализационных хозяйств для реабилитации объектов накопленного экологического ущерба» [2023].

В этой небольшой книге мы обобщили свой многолетний опыт и результаты работы нескольких поколений цветоводов — сотрудников ПАБСИ по созданию цветочных композиций в условиях Кольского Севера.

Книга состоит из нескольких разделов, включающих такие важные, как: «Основные принципы цветочного оформления», «Современные цветники, классификация, стилистика и особенности устройства», «Идеи для дачного участка: дизайн эксклюзивных (авторских) цветников (пошаговая инструкция)» и др. При всей своей краткости в ней дана характеристика агроклиматических условий Заполярья, представлены сведения о степени зимостойкости и морозоустойчивости растений — характеристиках, которые очень важны для правильного выбора растений-наполнителей при создании цветочных композиций в нашем переменчивом климате. Уделено внимание таким важным в ландшафте аспектам, как стилистика, колористика, современные подходы в дизай-

не и др. Информация сопровождается оригинальными фотографиями, большинство из которых сделаны на улицах городов и дачных участках Мурманской области.

Авторы выражают огромную благодарность Н. Н. Бурцевой, А. А. Вильнет, О. В. Владимировой, О. Б. Евдокимовой, Г. М. Кашулиной, Ю. С. Кичевой, О. Ю. Носатенко, Н. В. Салтан, Г. В. Сергеевой, Н. Е. Филатовой, цветоводам-любителям клуба «Цветоводы Хибин» за их фотографии, которые также представлены в нашей книге. Их мастерство, профессионализм, а самое главное — заинтересованность и увлеченность своим делом, позволили нам успешно завершить ее.

▼ *Белоцветник весенний. Первоцветы начинают радовать глаз уже с самой ранней весны — сразу после схода снега, и их цветение продолжается до середины июня*





▲ «Сезон завершился удачно и красиво!» — цветовод-любитель Н. Н. Бурцева на своем дачном участке

Все северяне с нетерпением ждут прихода весны, появления из земли первых цветов, возможности выезда на природу и дачные участки.

Поэтому, дорогие наши читатели, мы желаем, чтобы все ваши грядущие прогулки стали осмысленными и принесли только радость и наслаждение от увиденного! А всех тем, кто интересуется вопросами цветоводства и цветочным оформлением, призываем — дерзайте! Ведь успех — это идти от неудачи к удаче с неослабевающим энтузиазмом.

Желаем большого творческого успеха, хорошего настроения от общения с растениями и позитива от созерцания получившихся композиций!

АГРОКЛИМАТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Климат Мурманской области определяется его положением за полярным кругом, рельефом и влиянием Баренцева и Белого морей. Он относится к Атлантико-Арктической зоне умеренного климата с преобладанием теплых воздушных потоков с Северной Атлантики и холодных из Атлантического сектора Арктики, для которой характерно увеличение повторяемости циклонов в холодное время года и антициклонов в теплое.

Для Заполярья присущи отрицательные среднегодовые температуры и избыточное увлажнение воздуха. Его климат резко меняется по сезонам года. Зима начинается при устойчивом падении средней суточной температуры воздуха ниже 0 °C в конце октября и заканчивается в начале или конце мая. Устойчивый (постоянный) снежный покров образуется в ноябре, его мощность редко превышает 60-75 см, число дней со снежным покровом в центральных районах составляет 200-210. В результате, более половины годового цикла приходится на зиму, продолжительность которой составляет от 6 до 6.5 месяцев. В течение всей зимы во время прихода теплых и влажных воздушных масс Атлантического океана наблюдаются оттепели, при которых температура воздуха может достигать 4-12 °C выше нуля. Морозы ниже -20 °C бывают редко. Однако в центре Мурманской области температура может опускаться ниже -40 °C. Средняя температура января составляет -13...-14 °C. Отличительными особенностями зимы являются частые туманы, метели, гололед, изморозь, обильные снегопады, большая облачность (7-8 баллов) и высокая относительная влажность воздуха (75-80 %). Лето короткое, как правило, холодное и влажное, начинается в середине июня и заканчивается в конце августа. Средняя температура воздуха в июле составляет +11...+15 °C, возможно снижение температуры до отрицательных значений с выпадением снега. Летние заморозки — характерное явление в климате субарктических и арктических районов.

6-6,5
месяцев зима

200-210
дней со снежным
покровом

230-260
дней с осадками
в году

80-130

дней вегетационного
периода

1200-1600

часов солнечного
излучения за год

ческих районов, к которому вынуждены адаптироваться как местные, так и интродуцированные растения (более поздние сроки высадки растений в открытом грунте отрицательно сказываются на их приживаемости, сроках бутонизации и цветении, подготовке к перезимовке). Заморозки могут повреждать всходы растений, семена которых высеваются в грунт. Осень короткая и дождливая, обычно начинается в конце августа и заканчивается в конце октября. Этот сезон характеризуется моросящими дождями, сильными ветрами, частыми туманами, высокой относительной влажностью воздуха, заморозками и кратковременными снегопадами. Уже в сентябре может установиться снежный покров. Годовая сумма осадков составляет 400-600 мм, в году в среднем насчитывается 230-260 дней с осадками.

Ветровой режим в регионе носит муссонный характер и сказывается на пылеобразовании. Он выражается в преобладании зимой ветров южного и юго-западного направлений, а летом — северного и северо-западного.

Наиболее специфичен в условиях Мурманской области световой режим. Полуденная высота солнца здесь изменяется в течение года от 0-0.5° в период зимнего и до 42.0-44° в период летнего солнцестояния. В связи с этим максимально возможная продолжительность дня колеблется от 0 (в период полярной ночи) до 24 ч (в период полярного дня). Из-за значительной облачности среднегодовой приход солнечной радиации к поверхности почвы составляет более половины ее возможного поступления для данной широты. Только в наиболее малооблачные месяцы (март, апрель) этот приход достигает 2/3 от возможного поступления. В среднем за год продолжительность солнечного излучения на территории региона составляет 1200-1600 ч.

Несмотря на хорошее увлажнение и длительный световой период климатические условия региона неблагоприятны для растительности, так как сумма положительных температур воздуха выше 10° С за вегетаци-

онный период изменяется от 870° С на севере до 1127° С на юге, продолжительность вегетационного периода составляет 80-130 дней.

Наиболее распространенным типом почв в регионе являются подзолы, для которых характерна слабокислая реакция среды всего профиля, слабая насыщенность почвенно-поглощающего комплекса основаниями, крайне низкое количество важных питательных элементов в минеральных горизонтах и низкое содержание гумуса в подстилке.

Органогенный тип почв представляют торфяные олиготрофные почвы верховых и переходных болот, профиль которых состоит в основном из остатков сфагновых мхов. Они характеризуются неблагоприятным избыточным увлажнением, сильноокислой реакцией среды и низким содержанием питательных элементов. Из-за сложного холмистого и среднегорного характера рельефа, площади почв, пригодных для сельскохозяйственного освоения, окультуренные почвы в Мурманской области не велики и составляют около 66 тыс. га, или 0.45 % от ее общей территории.



Таким образом, суровые климатические условия региона и низкое естественное плодородие местных почв осложняют выращивание растений здесь.

◀ Профиль подзола

ЦВЕТНИКИ, ОСНОВНЫЕ ВИДЫ, КЛАССИФИКАЦИЯ, СТИЛИСТИКА И ОСОБЕННОСТИ УСТРОЙСТВА

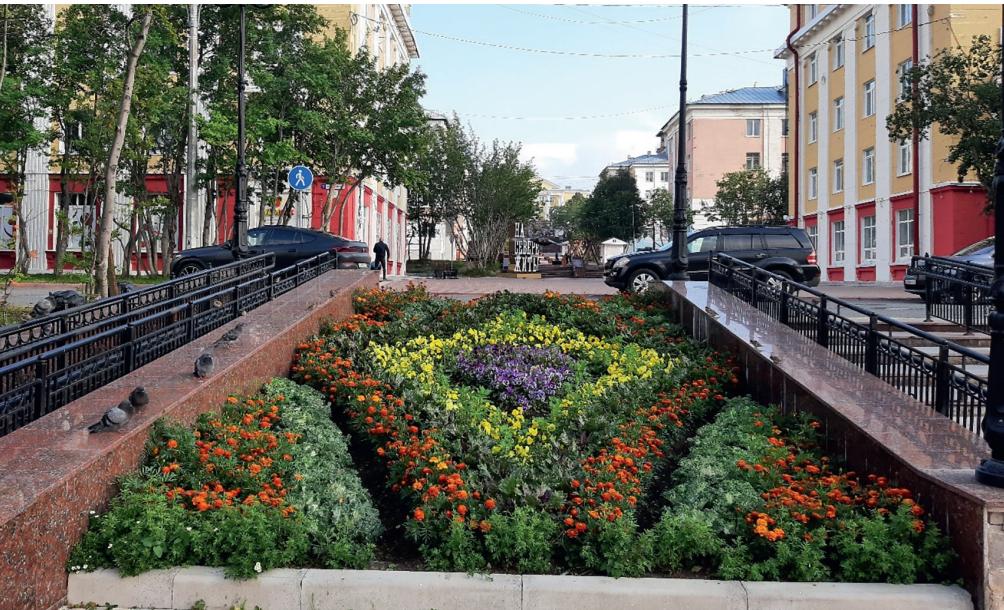
Повсеместное увлечение ландшафтным дизайном привело к тому, что даже на маленьких дачных участках можно встретить прилежно сделанные миниатюрные ландшафтные композиции. Одним из наиболее часто встречающихся ландшафтно-созидательных приемов, используемых как любителями, так и профессионалами, является устройство цветочных композиций или цветников.

Цветник — участок земли в саду, отведенный под посадку декоративно-цветочных травянистых растений. Это элемент дизайна, позволяющий выделить его общий план, оживить и раскрасить участок естественными красками природы, придать ему оригинальность и уют. В соединении с древесными растениями, водными устройствами, малыми архитектурными формами, камнями и пр., цветочные композиции формируют эстетический облик всего садового пространства.

Цветники могут быть строгими и естественными, простыми и парадными, постоянными и сезонными, многолетними и однолетними, отличаться по своей форме, размерам и используемым растениям. Их располагают в самых разнообразных местах сада и городских объектов — на фоне газонов, древесных насаждений, домов и оград, у водоемов и в зоне









▲ Цветники, сформированные на улицах и площадях городов





▲ Цветники, сформированные в парковой зоне



▲ Декоративные игровые устройства для оформления цветников

отдыха, вдоль дорожек, и, конечно, на наиболее важных участках парковой зоны — в ее парадной части и на входе.

При проектировании цветников, чаще всего, предпочтение отдается красивоцветущим видам растений. Но иногда им отводится только второй план, и для посадок используют исключительно одни декоративно-лиственные виды с оригинальными и ярко окрашенными листьями, побегами и плодами. Зачастую в одном цветнике сочетают декоративные растения обеих групп, а в дополн-

нение к ним применяют такие элементы ландшафтного дизайна, как газон, разные покрытия и архитектурные элементы.

Из этого следует, что любая композиция, сформированная из декоративных растений на ограниченном и очерченном участке сада, может являться цветником, размеры, формы и растительное наполнение которого полностью зависят от творческой фантазии его владельца.



Цветочные композиции с добавлением разных архитектурных элементов

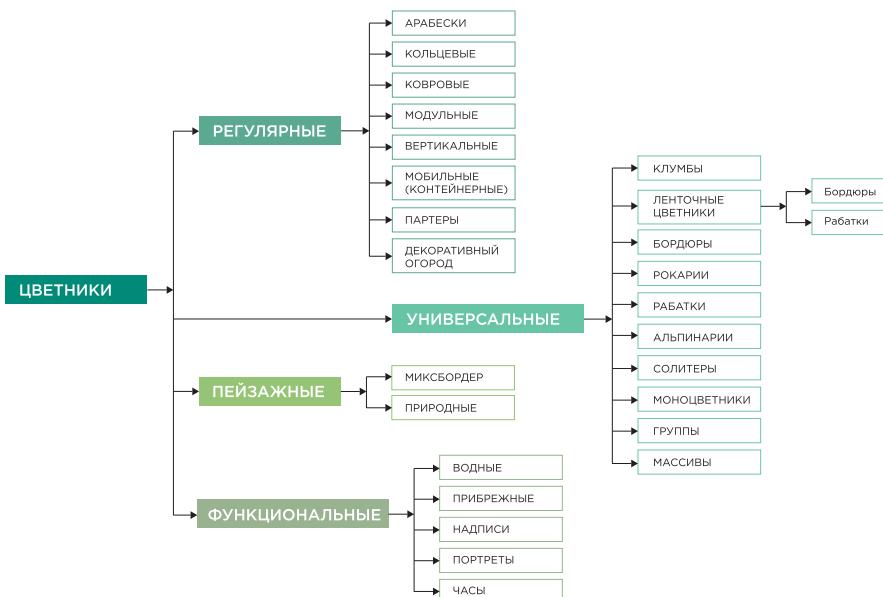


Классификация цветников. В настоящее время существует множество вариаций декоративных композиций и разновидностей садовых ансамблей — это многочисленные виды клумб,monoцветников и групповых посадок, массивы, миксбордеры, альпинарии, партеры, рокарии, рабатки и др. Благодаря все большему расширению методов оформления декоративных композиций в саду, а также огромному выбору растений, появляются и новые варианты их оформления. И этот процесс поистине безграничен.

Разобраться в таком многообразии, выбрать подходящий для вашего участка элемент цветочного оформления бывает не просто. Поможет в этом разработанная нами и представленная в виде схемы классификация основных видов цветников.

Традиционно все цветочные композиции разделяют на две большие группы — регулярную (формальную, классическую) и пейзажную (естественную, природную), что соответствует двум основным стилям

▼ Классификация основных видов цветников

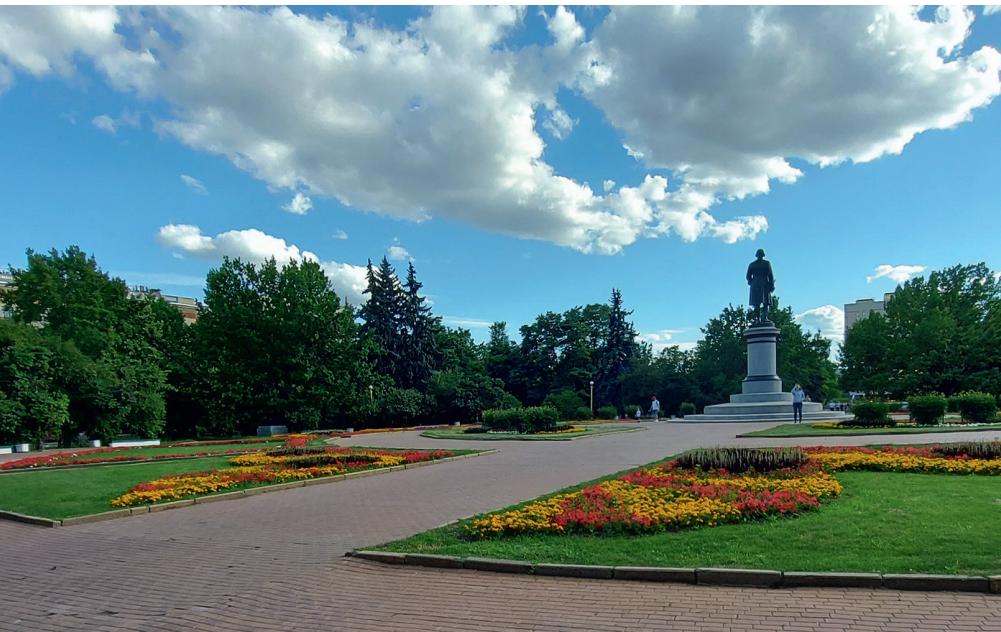


проектирования в ландшафтной архитектуре. Регулярный принцип оформления связан с использованием садовой геометрии, прямых линий, симметрии, строгого зонирования и растений с четкой геометрической структурой, например, стриженных растений.

Пейзажный принцип более разнообразен и сложен, чем регулярный. Он характеризуется плавными формами и мягкими контурами, множеством точек обзора, естественной и органичной связью с окружающей природой, а также экологическим подходом к подбору ассортимента растений. Сливаясь с дикой природой, такие посадки выглядят естественно, а сам цветник — выразительно.

И регулярный, и пейзажный стили требуют применения своих элементов декоративно-цветочного оформления: при регулярном оформлении используют партеры, модульные и ковровые цветники, декоративный огород и др., а при пейзажном — миксбордеры, природные и пр.

▼ Цветник, оформленный в регулярном стиле





▲ Цветник, оформленный в пейзажном стиле



1



2

▲ Цветники-рабатки, оформленные в регулярном (1) и пейзажном (2) стилях

Однако иногда возникает ситуация, при которой одни и те же цветочные элементы (например, клумбы, бордюры, рабатки, миксбордеры) применяются в садах как с регулярной структурой, так и с пейзажной планировкой, тогда такие цветники относят к **универсальным**. На регулярных участках им придается строгая геометрическая форма в виде

круга, прямоугольника и т. д. или сочетающихся между собой разных геометрических фигур, а в пейзажных композициях — более свободная форма с плавными изгибами и очертаниями.

Кроме того, в отдельную группу выделяют так называемые функциональные виды цветников, которые создаются в особых условиях и, специально, для отдельных объектов и даже событий. К ним относятся композиции со всевозможными узорами, выполненные в виде надписей, портретов, разных фигур, тематические композиции, например, оформленные в виде звезды с Георгиевской ленточкой и посвященные Дню Победы; или такая популярная композиция, как «Цветочные часы», представляющая собой участок, засаженный растениями, соцветия которых закрываются в разное время дня, придавая композиции в определенные временные промежутки разные оттенки; в прибрежной зоне водных объектов с помощью влаголюбивых садовых и водных растений обычно устраивают «Водный цветник». При этом следует отметить, что создание функциональных цветников требует очень высокой квалификации исполнителей.

▼ Цветник, посвященный Дню Победы





1



2



3



4



5



Функциональные виды цветников:

- 1 — «Водный цветник»;
- 2 — «Цветник-часы»;
- 3 — «Автомобиль»;
- 4 — «Слоненок»;
- 5 — «Палитра»

Характеристика и особенности устройства основных видов цветочных композиций

Чаще всего владельцы участков самостоятельно продумывают дизайн своей территории. Однако для того, чтобы все посадки смотрелись гармонично предлагаем познакомиться с основными видами цветников и особенностями их обустройства.

Клумбы — самый распространенный прием цветочного оформления и в то же время одна из самых его торжественных форм. Создание клумбы — процесс творческий, продумать ее дизайн и обустройство по силам даже начинающему цветоводу, но для того, чтобы данный цветник композиционно вписывался в ландшафт садового участка, необходимо руководствоваться некоторыми правилами его обустройства.

Разнообразие клумб велико. Среди них выделяют два типа: *классические и романтические, или модернистские*.

❖ Простые классические клумбы





▲ *Фрагмент комплексной клумбы*



▲ *Простые классические клумбы в составе сложной цветочной композиции*

Классическая клумба — это чаще всего небольшая по площади цветочная композиция, имеющая правильную геометрическую форму (регулярный стиль), ее еще называют «простой» клумбой.

Она может использоваться в качестве самостоятельного элемента цветочного оформления, но может входить и в состав комплексных композиций. Для этого простую форму многократно дублируют и дополняют другими, сочетающимися между собой геометрическими фигурами, заполняя тем самым всю площадь отведенного под этот цветник участка.

Если клумба выполняется в виде свободных очертаний (пейзажный стиль), то она называется *сложной*.

К *романтическим* (модернистским) клумбам относятся арабески, ковровые, кольцевые, приподнятые, вертикальные, мобильные и другие виды современных клумб.

Не зависимо от принадлежности к тому или иному типу или стилю, клумбы разбиваются на открытых пространствах для обозрения их



1



2

▲ Виды модернистских клумб: 1 — кольцевая клумба; 2 — мобильные клумбы



▲ Цветник-клумба в парковой зоне

▲ Цветник-клумба во дворе дома

со всех сторон. Это могут быть парадные места возле памятных знаков, перед зданиями, а также и небольшие участки во дворах и скверах. При выборе места предпочтение отдается солнечным участкам, хотя, при необходимости, возможны варианты их обустройства в теневых местах, конечно, с использованием соответствующих видов растений.

Чаще всего клумбу формируют вровень с окружающим ее газоном и расположенным рядом площадками и дорожками. Для обозначения границ цветника по его краям укладывают проложенные лутрасилом кирпичи или валуны, деревянные бруски или пластиковую бордюрную ленту, по контуру производят отсыпку песка, цветной каменной крошки, мелкого гравия, щебня или других нерудных стройматериалов, а также прокладывают дорожки.

Такое оформление придает эффективность цветнику, препятствует зарастанию его сорняками и значительно облегчает уход за посадками.

▼ *Классические клумбы, оформленные вровень с поверхностью земли*



Иногда для лучшего восприятия цветочной композиции и для того, чтобы в центре цветника не застаивалась вода, а растения просматривались одинаково со всех сторон, края клумбы возвышают над поверхностью земли на 15-20 см. В случае, когда ее диаметр превышает 5 м, клумбе придают выпуклую форму, приподнимая при этом каждый метр ее радиуса на 5-10 см.

▼ *Классическая клумба выпуклой формы с бордюром из кирпичей*





▲ Клумбы с отсыпкой свободных пространств крупным щебнем

Для подчеркивания стиля и фантазии дизайнера в центре композиции устанавливают малые архитектурные формы (вазы, кадочные растения, скульптуры, камни и пр.), прокладывают дорожки, свободные пространства в цветнике отсыпают цветным камнем или щебенкой. При этом следят, чтобы их высота не превышала $1/3$ - $1/4$ диаметра самого цветника.

К классическим клумбам причисляют как моноцветники, созданные всего лишь из одного вида растений, так и декоративные композиции

с комбинациями из различных многолетних, двулетних или однолетних красивоцветущих и декоративно-лиственных видов. Допускается даже смешивание травянистых растений с декоративными кустарниками и невысокими деревцами.

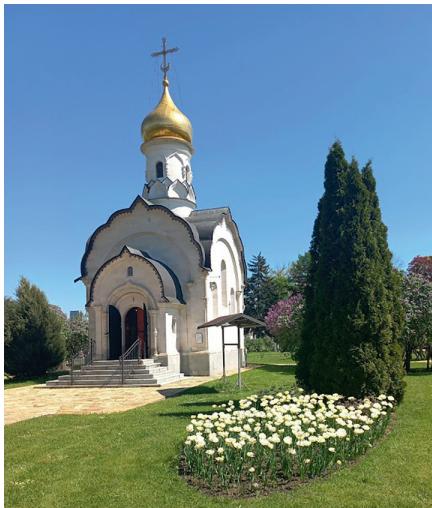
Для создания небольшой клумбы стандартом считается использование от 2 до 5 видов или сортов растений, на больших площадях потребуется до 10 цветочных культур. В обоих случаях стремятся обеспечить подбор растений с одинаковыми требованиями к условиям выращива-

▼ Классические клумбы-моноцветники



▼ Классическая клумба из разных видов однолетних растений





▲ Клумбы из травянистых растений, декоративных кустарников и хвойников

ния (потребности в типе и кислотности почвы, поливе и удобрительных подкормках), и схожим темпераментом (агрессивностью их поведения при разрастании).

Растения также подбираются по высоте, времени цветения, окраске и форме цветков. Как правило, их высаживают не хаотично, а в виде рисунка, который может быть простым, сложным и даже причудливым.

Для украшения участка создают весенне-летние и летне-осенние посадки, а для усиления декоративного эффекта — непрерывно цветущие клумбы, дарящие радость и хорошее настроение на протяжении всего сезона, позволяющие увидеть смену картин цветения растений с ранней весны до поздней осени. При оформлении такой клумбы используют прием полной или частичной смены видов. Например, с ранней весны в цветнике могут присутствовать только луковичные (тюльпаны, нарциссы), мелколуковичные (кандалии, подснежники, пролески, белоцветник весенний, мускари), клубнелуковичные (хохлатка крупноприцветниковая и крокусы) и раноцветущие двулетники (незабудки, маргаритки), а летом в дополнение к ним высаживают летники и двулетники (агератум мексиканский, бархатцы отклоненные и прямостоячие,



▲ Ранневесенний вариант сезонной классической клумбы из тюльпанов



▲ Летнеосенний вариант сезонной классической клумбы из однолетних растений

петунию гибридную, цинерарию приморскую, виолу рогатую и Виттрака, наперстянку пурпурную и крупноцветковую, гвоздику турецкую), а также способные активно распространяться почвопокровные растения (брахикому иберисолистную и астру сибирскую).

Для формирования ровных по горизонтали классических клумб используют комбинации высоких (около 100 см) растений (волжанку двудомную, амарант метельчатый, лаватеру многолетнюю, космею дваждыперистую, табак душистый, астраницу большую, горец мясокрасный, горечавку желтую, кровохлебку лекарственную и акониты) с экземплярами средней (50–70 см) высоты (годеция крупноцветковая, петуния гибридная, календула лекарственная, львиный зев (отдельные сорта), бархатцы прямостоячие, мак восточный, мелколепестники, ирисы, лилейники). Такой цветник получается многоярусным и смотрится очень красиво. На клумбе пирамидальной формы самые высокие растения размещают в центре, а высота остальных плавно понижается к краю. При этом крупные растения в центральной части клумбы высаживаются реже, чем низкорослые. Для размещения на переднем плане подходят невысокие (10–15 см) сорта и виды хост, маргариток, мелколуковичных и клубнелуковичных первоцветов (подснежников (галантусов), пролесок, крокусов, мускари, кандаек, рябчиков и птицемлечника Шмальгаузена)), на втором плане (25–30 см) — первоцветы примулы: высокая, приятная, Юлии, пушистая, арктическая, а также бархатцы отклоненные, тонколистные и рассеченные, вербена канадская, незабудка гибридная, сальвия блестящая, виола рогатая и Виттрака.

Арабески — старинный элемент цветочного оформления, вновь входящий сейчас в моду, который, наряду с простыми классическими клумбами, используется для оформления цветников регулярного стиля. Однако, в сравнении с ними, арабески характеризуются более трудоемкой и затейливой структурой, требующей большого опыта и мастерства при их планировке и создании.

➤ Ассортимент мелколуковичных первоцветов:

- 1 — белоцветник весенний; 2 — кандалик сибирский; 3 — пролеска Розена;
- 4 — крокус Гейфеля; 5 — подснежник белоснежный; 6 — рябчик шахматный;
- 7 — мускари Оше; 8 — мускари гроздевидный; 9 — птицемлечник Шмальгаузена



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Как правило, арабески имеют строгие внешние контуры, внутри которых размещаются завораживающие цветочные композиции с причудливым восточным орнаментом, выполненным в насыщенных тонах, главным образом из компактных, низкорастущих или стелющихся ковровых растений. В наших условиях для этих целей подойдут: пиретрум золотистый, седум голубой, мезембриантум сердцелистный, барвинок малый, цинерария приморская, эхеверия изящная, молодиля, камнеломки и однолетние красivoцветущие культуры (лобелия синяя, алиссум морской, лобулярия приморская, петуния гибридная, бархатцы отклоненные).

Формируют арабески на больших и хорошо просматриваемых участках, особенно эффектно они выглядят на склонах.

Ковровая клумба является еще одной разновидностью клумб, применяемой на открытых и объемных пространствах и хорошо смотрящейся с возвышения. Этот цветник имеет четкую линию контуров (прямоугольной, квадратной или другой формы) и однородные цветовые плоскости внутри них. Он подобен красочному рисунку, который создается на горизонтальных участках, чаще всего на фоне газонов, песчаных площадок или дорожек из гальки, и предназначается для украшения дворцово-парковых ансамблей и городской среды, но никак не для компактных дачных участков.

▼ Ковровые клумбы



Для получения живых картин из красивых и ярких цветочных узоров в ковровых композициях используют низкорослые (высотой не более 20–30 см), обильноцветущие виды летников и многолетников (обриетта дельтвидная, вульфения каринтийская, колокольчик трехзубчатый, лютик городчатый, бегония вечноцветущая, агератум мексиканский, бархатцы отклоненные, виола рогатая, лапчатки, камнеломки, очитки, молодила, иберисы, маргаритки, примулы), луковичных, мелколуковичных и клубнелуковичных (подснежник белоснежный, кандык сибирский, мускари, гиацинты, крокусы, пролески), а также декоративно-листственные растения (цинерарии, хосты, манжетки).

Кольцевая клумба — цветник, на котором растения высаживаются в форме кольца. Данный вид оформления часто применяют для изящного обрамления отдельно стоящих предметов, камней или деревьев.

Особой популярностью в таких посадках пользуются разные сорта петуний, виол, бархатцев и других длительно цветущих однолетников.

▼ Кольцевые клумбы





▲ Ассортимент однолетних растений, используемых для оформления кольцевых клумб

Цветники ленточного типа — это посадки декоративных растений, имеющие вид вытянутых лент или полос разной ширины, с четко обозначенными границами. Их используют для декорирования садового пространства в соответствии с заданным стилем, а также для разделения территории на участки с разным целевым назначением (парадную часть, зоны отдыха, хозяйственных построек, сада, огорода и т. д.) и придания ей завершенности.

Подбор растений для данного типа цветочного оформления осуществляют с учетом их темпов роста, компактности, скорости распространения растений, эстетичности и сочетаемости по цветовой гамме их цветков и листвы, а также продолжительности цветения и неприхотливости в уходе.

К цветникам ленточного типа относят бордюры и рабатки, с ними любой приусадебный или дачный участок станет ухоженнее и красивее.

Бордюры. В переводе с французского слово переводится как «граница, окаймление, кромка». Это цветник, имеющий вид красивой узкой (шириной от 10 до 50 см) ленты произвольной длины, с постоянно повторяющимся рисунком из плотно посаженных декоративных растений.

Бордюры используют для цветового обрамления и подчеркивания границ линейного рисунка таких цветочных композиций, как партеры, клумбы, рабатки, рокарии и др.). Их также прокладывают вдоль дорожек, стен домов или гаражей, под живыми изгородями или по контуру газонов и полянок.

С помощью бордюра можно создать эффект пышного озеленения на небольшом участке сада, завуалировать невзрачные полоски земли, на которых не представляется возможным формирование классических цветочных посадок, или, наоборот, — подчеркнуть в посадках, например, переход от вертикальных элементов декоративной композиции к горизонтальным.

В большинстве случаев бордюры характеризуются строгими и привильными формами и применяются в садах с регулярной структурой. На территориях с пейзажной планировкой формируют криволинейные (извилистые или змеевидные) бордюрные композиции.

▼ Бордюр, окаймляющий партерный газон



▼ Бордюр из тюльпанов, проложенный вдоль стены дома





1



2

▲ *Бордюр: 1 — с регулярным оформлением; 2 — с пейзажным оформлением*

Бордюры бывают монотипными или композиционно более сложными (смешанными), стриженными, а также постоянными или временными.

Их создают из компактных средне- или низкорослых (20-40 см) травянистых красивоцветущих, листопадных или вечнозеленых декоративно-лиственных видов однолетников, двулетников и многолетников (алиссумов, бегоний, бархатцев, агератумов, петуний, виол, незабудок, цинерарий и др.).

Для создания простого бордюра подбирают преимущественно растения одного вида, окраски, высоты и плотности куста. Благодаря такому подходу они лучше приживаются на новом месте и не нуждаются в особом уходе. В смешанных посадках используют разные комбинации из трех и более культур, имеющих компактные размеры и сохраняющих декоративность в течение всего сезона. Для формирования однородного декоративного покрытия растения в таком цветнике высаживаются последовательно, рядами, с учетом расстояния между ним.

Бордюр может быть и ярким, и нейтральным. Если его применяют для обрамления клумб или других цветников, то бордюрные расте-



▲ Бордюры из декоративной капусты и амаранта

ния должны контрастировать по цвету с основными декоративными видами, высаженными в обрамляемые бордюром цветочные композиции. При этом их окраска не должна быть ярче, чем расцветка основного объекта.

Рабатки. В переводе с немецкого *rabatt* означает «грядка». Это низкие цветники (средняя высота составляющих их растений равняется 1/4-1/2 их ширины), имеющие традиционную, строгую форму в виде узкой прямоугольной (регулярный стиль) или изгибающейся дугой (пейзажный стиль) полосы.

У классической рабатки ширина всегда строго ограничена, может варьироваться в пределах от 0.6 до 2.0-2.5 м. Ее протяженность зависит от объекта, вдоль которого она проложена, но не должна быть менее трех величин ее ширины. При большой длине линия рабатки обычно прерывается акцентом — одиночными высокорослыми многолетниками (пионом Марын корень, волжанкой двудомной, копеечником альпийским), низким декоративным кустарником, небольшими клумбочками или полосой газона.

Как и клумбы, рабатки устраивают бровень либо выше поверхности земли или газона на 4-10 см, их края иногда декорируют бордюром.



▲ Рабатки, оформленные в регулярном стиле



▲ Рабатки, оформленные в пейзажном стиле

Рабатки применяют для украшения садов, парков и улиц. Ими окаймляют дороги, проходы, площадки, строения и т. д., часто размещают на каком-либо фоне (живой изгороди, заборов, стен, лестниц).

Благодаря тому, что рабатки имеют простые формы, наиболее гармонично вписывающиеся в малые пространства дачного участка, и могут располагаться в разных его частях, они широко используются владельцами небольших садовых участков.

Данные цветочные композиции бывают одно- или двусторонними, симметричными или асимметричными. Вдоль стен строений и ограды обычно формируют односторонние рабатки, так как они просматриваются только с одного края, а проложенные вдоль или между тропинок, дорожек или посреди газона — двусторонние (обозреваемые с двух сторон).

Рабатки могут быть одноярусными, созданными из растений одной высоты, или многоярусными. В односторонних, как правило, примыкающих



▲ Двусторонняя рабатка из настурции



▲ Двусторонняя рабатка из травянистых и древесных видов растений

к живой изгороди, забору или фасаду здания, растения располагают в несколько рядов: от низких, ближе к зрителю, до высоких, кулисных, на заднем плане. В двусторонних цветниках растения высаживаются таким образом, чтобы обеспечить симметричную картину — самые высокие располагают в центре, а края засаживают низкорослыми культурами.

Видовой и сортовой состав рабаток может включать как однолетние, так и многолетние растения с длительными периодами цветения, состоять только из одной-единственной или нескольких культур, включая стриженные древесные растения.

При подборе растений для рабатки необходимо соблюдать принцип пропорциональности: самые высокие экземпляры не должны превосходить по высоте ширину односторонних рабаток и 2/3 ширины двусторонних. Средняя высота растений должна составлять 1/4-1/2 ширины рабатки. Для оформления данного цветника применяют культуры с разной цветовой гаммой. Чаще всего предпочтение отдается использованию цветущим весной луковичным (нарциссам, тюльпанам, гиацинтам) и цветущим в течение лета корневищным видам (мелколепестнику многолучевому, буквице крупноцветковой, маку голостебельному, купальнице азиатской и примуле высокой, хостам, лилейникам, астильбам, люпинам, пионам).

Растения в цветнике размещают рядами или в шахматном порядке, иногда высаживают группами с плавным переходом по цвету и фактуре от одной группы к другой, создавая тем самым интересные визуальные эффекты.

Партер (французское *parterre* — «цветник» от *par terre* — «на земле») — это одна из самых больших, элитных, тщательно планируемых и сложных в реализации цветочных композиций. Партерный тип оформления цветников, придуманный садовниками для подчеркивания их торжественности еще во времена Тюдоров, остается востребованным и в современном городском озеленении. Для создания партеров требуются большие по площади территории, поэтому их размещают на самом видном месте, главным образом перед административными зданиями, торговыми центрами, в наиболее посещаемых центральных местах городских парков. В частных же садах оформленный партер является

большой редкостью.

Данный вид цветника обычно имеет прямоугольную форму с соотношением сторон от 1:2 до 1:7, а также сложную структуру, состоящую из нескольких разных элементов ландшафтного дизайна (газона, клумбы, рабатки, водоема, красочного бордюра, стриженых деревьев и др.), обычно сгруппированных в виде разных геометрических фигур и, объединенных в единое целое. При формировании партерного комплекса также допускается использование садовых скульптур, вазонов и, дополняющих ансамбль, бассейнов, фонтанов, ступеней, декоративных стенок. Например, простой партер может быть выполнен в виде прямоугольного газона с цветочным орнаментом по его краям и, установленными по углам, вазонами. В очень крупных композициях в дополнение к этому обычно прокладывают красиво оформленные и, разделяющие цветник на отдельные зоны, дорожки, которые позволяют подойти поближе к посадкам и полюбоваться ими.

К выбору растений для партерных композиций подходят особенно тщательно, ведь цветочное оформление партеров должно быть лаконичное

▼ *Партерный тип оформления цветников*



и выразительное и хорошо подходит для создания нарядных сложноустроенных цветочных композиций с вычурным узором или строго геометрическим рисунком. Поэтому преимущественно используются обильно цветущие и сохраняющие свою декоративность в течение всего сезона однолетние (бархатцы отклоненные и прямостоячие (низкие сорта), цинерария приморская, петуния гибридная, сальвия блестящая, львиный зев (низкие сорта), бегония вечноцветущая)) и многолетние виды (гравилат коралловый, змееголовник крупноцветковый, примула татринская высокая, приятная и Юлии, маргаритка многолетняя и голубоватая, лапчатки), а также так называемые ковровые и почвопокровные однолетние и многолетние растения (бегония вечноцветущая, агератум мексиканский, астра сибирская, вальдштейния гравилатовидная, минуарция черкесская, флокс шиловидный, обриетта дельто-видная, вульфения каринтийская, колокольчик трехзубчаторый, лютик городчатый, бархатцы отклоненные, виола рогатая, камнеломки, очитки, молодиля, лапчатки). Их размещают согласно предварительно выполненной схемы цветника, высаживают плотными группами или массами строго в контурах, входящих в него форм и элементов, а также с учетом планируемого цветения каждого вида (одновременного или, напротив, разделенного во времени).



Модульный цветник



Модульный цветник — современный прием цветочного оформления, представляющий собой мозаичную флористическую, выполненную в регулярном стиле композицию, привлекающую всеобщее внимание своеобразием и оригинальной неповторимостью. Модульные композиции выполняют функцию разделяющего объекта между зонами участка либо, наоборот, собирающего расположенные в разных частях сада модули, объединяя тем самым и всю его территорию в единое пространство.

В ее основе один, постоянно повторяющийся на протяжении всего цветника элемент (модуль), размер и форма которого зависят от задуманного рисунка композиции. Часть сходных модулей заполняют декоративными растениями (одним или комбинацией из нескольких, объединенных общей концепцией, видов), другую — травяным газоном, некоторое количество модулей отводят под дорожку, плиточное покрытие или декорирующие материалы (цветную каменную крошку, гравий, гальку и т. д. Модульный способ оформления садовых территорий не относится к новым в ландшафтном дизайне, так как он применялся еще в Средневековье при озеленении монастырей. В настоящее время он широко используется для цветочного оформления больших садовых участков в городах средней полосы и юга и все чаще находит свое применение в озеленении северных городов.

Модульные цветники очень красивы и их устройство не является сложной задачей. Для этого на плане отведенного под цветник участка наносят модульную сетку, каждая ячейка которой составляет, например, 1 м². Далее приступают к планированию расположения ландшафтных элементов, например, под дорожки отводят 10, газон — 20, цветник — 8 модулей и т. д.

Чтобы данный цветник был ярким и привлекал внимание окружающих в течение всего сезона, в его состав включают обильно и продолжительно цветущие виды растений с четкой формой куста, а также ковровые растения. Их подбирают по цветовой гамме, срокам цветения и критериям выращивания. В высоких модулях хорошо смотрятся вьющиеся летники: настурция большая, лобелия синяя, петуния гибридная, в низких — стелющиеся (немофила Менциса, флокс Друммонди, астра сибирская, виола рогатая и Виттрока, лапчатка непальская и др.). Модульные цветники можно создавать со сменным оформлением или с частичной заменой растений, в сочетании с красивоцветущими кустарниками и деревьями на фоне зеленого газона. Иногда для придания четкости линиям по внешнему краю такого цветника формируют невысокий узкий искусственный бортик или бордюр из декоративных растений.

Декоративный огород. Типичными представителями модульного уст-



1



2

▲ Разные сорта салатов на традиционной грядке (1) и выполненной в виде «горки» (2)

ройства цветников являются композиции, в которых полезное совмещено с приятным. Например, овощные культуры, пряно-вкусовые, ароматические и лекарственные травы высаживаются совместно с декоративными видами, составляя из них живописные композиции. К таковым относятся: «Декоративный огород», «Чайный садик», «Салатная грядка», «Ароматный сад» и др.

Подобные цветники отличаются простотой форм, симметрией, аккуратностью и в то же время высокой декоративностью. Причем декоративность в них доминирует над практичностью, так как основной их целью является создание праздника, новизны и гармонии на приусадебном участке, а не выращивание продуктов питания.

Данный прием оформления цветника известен со времен XIV века, в последнее время приобретает все большую популярность среди дачников и всех эмоционально подвижных и тщательно следящих за своим здоровьем людей, которые способны превратить выращивание овощей в увлекательнейшее занятие и, дав волю своим фантазиям и эмоциям, выплеснуть их на грядки в тех или иных красках и формах.

При устройстве декоративного огорода придерживаются общепринятых правил создания классического модульного цветника и других цветочных композиций. Однако он все же требует вдумчивости и большей внимательности, так как ошибки при его планировке могут привести к нежелательному результату и испортить общее впечатление.

Для создания декоративного огорода следует выбирать ровные, расположенный на хорошо освещенном месте участки сада. И овощные, и декоративные культуры в данной композиции можно выращивать на обычных грядках или клумбах, в деревянных или пластиковых ящиках разной высоты, а также в переносных контейнерах, вазонах и даже в подвесных кашпо. Пластиковые грядки считаются самыми долговечными, так как они не боятся влаги и света, не подвержены гниению или ржавчине, легко монтируются.

Поскольку декоративный огород относится к категории декоративного цветника, то овощные грядки лучше сделать яркими и привлекательны-

▼ Композиция «Декоративный огород»



ми, но в то же время аккуратными. Работа на них должна быть максимально комфортной. Наиболее удобными являются грядки со стандартными размерами (1×1.5–2.0 м), высотой не менее 15 см и междурядьями не менее 50 см в ширину, по которым будет легко и удобно ходить и передвигаться с садовой тачкой. Классическим расположением грядок считается размещение с севера на юг. Оно способствует оптимальному и полному (со всех сторон) освещению растений в течение светового дня.

При формировании высоких грядок обычно используют бортики, которые защищают растения от быстрого ухода влаги после полива. Чаще всего для этого используют дерево (бревна небольших размеров, доски, штакетник), а также шифер (различные асбестоцементные плоские или волнистые листы), пластиковые бордюры и панели, кирпич, камень, бетон, разные металлические материалы и поликарбонат. Самый дешевый способ огораживания грядки — это земляной бортик. Землю с помощью грабель нагребают с дорожки между грядками, но особой эстетичности такой способ не имеет.

Наполнение для декоративного огорода может быть разнообразным. В качестве субстрата чаще всего используется универсальный рыхлый плодородный грунт с нейтральной кислотностью. Установленная грядка заполняется землей практически до самого верха. Оставляют

▼ Заполнение грядок плодородным грунтом



не заполненными 1–2 см, иначе поливная вода будет сливаться с грядки. Этой высоты достаточно для выращивания любых культур.

Подбор культур ведется с учетом сроков цветения, плодоношения и пика декоративности. Из полезных овощных растений чаще всего высаживают луки, морковь, свеклу мангольд, редис, листовые и кочанные салаты; из пряно-вкусовых и ароматических трав — базилик, тархун, душицу, укроп, сельдерей, петрушку, мелиссу, кинзу, рукколу, кориандр; из лекарственных — кровохлебку лекарственную, пион Марьин корень, синюху голубую, родиолу розовую, арнику горную, пижму обыкновенную, настурцию большую, мяту перечную, шалфей лекарственный, календулу лекарственную, ромашку лекарственную, чистотел большой, зверобой продырявленный; из декоративных культур — декоративные ромашки, бархатцы, маргаритки, злаки, хосты, ирисы, люпины и др.

При размещении растений важно помнить, что парадные места в декоративном огороде не следует отводить под овощные культуры, так как с их уборкой будет утрачиваться и декоративность композиции, и к концу сезона все грядки могут приобрести жалкий вид. Лучше там посадить виды, которые до поздней осени будут служить украшением сада: однолетники (табак душистый, львиный зев (антириинум), настурцию, петунии, космеи, астры, календулу, годеции, бархатцы, циннии) и декоративно-лиственные растения с красивой яркой разноцветной листвой (бегония вечнозеленая, капуста декоративная, амаранты, хосты), а из пищевых культур подойдут растения с декоративными листьями (листовая свекла, салаты, капуста, петрушка и др.) или, например, пышноцветущие декоративные (подсолнух декоративный, клещевина обыкновенная, ревень волнистый).

Для обрамления грядок можно использовать разные виды ромашек, душицу, мяту и даже ягодные культуры (землянику, клюкву, княженику и костянику), соцветия и яркие ягоды которых хорошо сочетаются со многими декоративными и овощными растениями.

При устройстве декоративного огорода не стоит забывать и о пользе смешанных посадок, например, моркови и лука, которые будут защищать друг друга от болезней и вредителей, или овощных культур с декоративными (календула, бархатцы), последние не только защитят посадки от вредителей, но и приадут дополнительную декоративность



▲ Земляника ананасная, лук репчайский, бархатцы низкорослые листовой салат сорт «Мишутка» в оформлении декоративной грядки



▲ Княженика арктическая

огороду. Следует также напомнить и о принципе севооборота — не высаживать растения каждый год на одни и те же места.

Размещают растения таким образом, чтобы они не затеняли друг друга, было легко и удобно собирать урожай. В центре грядки высаживают долгосозревающие высокие виды (ревень, кабачки, декоративный подсолнечник; ближе к бортам — различные по времени спелости и окраске скороспелые овощи и травы средних размеров (свеклу мангольд, разные луки, салат разнообразных окрасок, иссоп, душицу, мяту, мелиссу, календулу, настурцию). Самый край цветника лучше заполнить чабрецом и невысокими ягодными, зелеными и декоративными культурами (земляникой, костянкой, княженикой, салатами разной окраски, низкорослыми бархатцами).

Междурядья в цветнике тоже должны быть аккуратными и подчеркивающими общий рисунок композиции. Высвобождающиеся места следует заполнять быстрорастущей пряной зеленью и овощами (редисом,

укропом, луком, салатом рукколой), в крайнем случае — декорировать цветным гравием, галькой, древесными опилками или корой.

Уход за декоративным огородом заключается в своевременной прополке сорняков, срезке увядших цветков и желтеющих стеблей.

Возможно, не все у вас получится с первого раза, но постепенно, набираясь опыта и учитывая прошлые ошибки, вы обязательно сможете достичь того результата, о котором мечтаете.

В настоящее время все большую популярность приобретают *мобильные цветники* или *выносные фитомодули*, их еще называют *переносными клумбами*. Они представляют собой яркие мини-цветники, созданные в разнообразных емкостях (глиняных горшках, тазах, корзинках, вазонах, деревянных ящиках, каменных цветочницах или крупных контейнерах и т. д.).

Данный прием ландшафтного дизайна позволяет с легкостью воплощать любые фантазии, быстро составлять самые яркие монохромные или тематические цветочные композиции из ампельных однолетних видов (настурции большой, петунии гибридной ампельной, лобелии синей, брахикомы иберисолистной, портулака крупноцветкового, алиссума морского, бакопы красивой и лобулярии приморской) и декоративно-лиственных растений (дихондры серебристой, пестролистной будры (глекомы) и гейхеры гибридной), а также злаков и даже хвойников, размещая их в местах, совсем не подходящих для посадки растений в землю, и тем самым расставлять цветовые акценты на всем садовом пространстве.

Цветочные фитомодули ставят поодиноке или группами, а при желании переносят в любые другие места, каждый раз создавая новые флористические композиции. С их помощью можно очень быстро преобразить, например, городские объекты (парки, площади и улицы), разместив контейнеры с растениями на наиболее важных их участках — у входов в здание, лестниц или на небольших дачных участках, украсив их и создав особое настроение в зонах отдыха и сбора гостей или оживив парковку и отмостку дома.

▼ Разные виды модульных цветников



Контейнерное озеленение также позволяет с легкостью организовать беспрерывное цветение и в ограниченном масштабе одного фитомодуля, и в рамках всего сада. Для этого достаточно лишь выставлять в разных его уголках мини-цветники, цветущие в одно время или свое-временно заменять контейнеры с уже отцветающими растениями на другие, в которых цветение только начинается. Для получения более пышного и длительного цветения необходимо регулярно поливать посадки, вносить удобрения и удалять отцветшие соцветия.

Еще одним оригинальным элементом современного ландшафтного дизайна являются *вертикальные цветники* или *приподнятые клумбы*.

Они имеют множество вариантов оформления и от обыкновенных цветников отличаются тем, что размещаются на высоте до 1 и более метров над уровнем земли.

В основе такого способа озеленения могут быть деревянные или проволочные сетчатые каркасы, наполненные почвенной смесью, по контуру которых высаживаются тщательно подобранные по высоте однолетние декоративно-цветочные растения (настурция большая, лобелия синяя, сурфения гибридная, петуния гибридная, мирабилис Ялапа и др. Верти-

Виды приподнятых клумб



кальные цветники также могут быть выполнены в виде различных геометрических фигур, стены или ширмы из лиан.

Для вертикальных цветников обычно подбирают засухоустойчивые растения (так как почва в них довольно быстро пересыхает), причем одного вида, но с разными оттенками или размерами бутонов, преимущественно ампельные (ипомея трехцветная, душистый горошек, петунии, бегонии, настурции). Этот вид цветников позволяет экономить место и создавать иллюзию роскошного сада там, где недостаточно деревьев и другой растительности, поэтому хорошо подходит и для оформления небольшие дачные участков.

Интересные композиции можно создать из горшков, кашпо, ящиков, вазонов и других емкостей, разного объема, подвешенных ярусами на высокую вертикальную конструкцию, забор или стену постройки.

Миксбордер. В переводе с английского (*mix* – «смешивать» и *border* – «граница») миксбордер означает «смешанный бордюр», или микс из красочных и выразительных растений. Среди большого разно-

▼ *Многоуровневая приподнятая клумба из разных сортов тюльпанов*



образия современных цветников по эстетической составляющей миксбордер является одним из самых сложных и в то же время самым эффектным. Эффектность выражается в разнообразии, используемых в композиции, растений, их очаровательной естественности, а также в сезонной динамике цветовой палитры.

Миксбордер не парадный цветник, его не устраивают на центральных аллеях парков, он больше подходит для зон отдыха, размещенных вблизи основных маршрутов движения, для бульваров, скверов, где посетители могут рассмотреть композицию и по достоинству оценить ее красоту.

Миксбордеры могут иметь и строгую геометрическую форму, и асимметричную неправильную вытянутую, поэтому органично вписываются ярким акцентом в насаждения, выполненные как в пейзажном, так и в регулярном стиле.

Многообразие его воплощений огромно и зависит от вкуса дизайнера, стиля застройки или сада и особенностей местного ландшафта. По



ряду параметров миксбордеры разделяют на множество типов: по стилю — на французский, английский, луговой, деревенский, огородный и др.; по структуре — двусторонний и односторонний; по отношению к освещенности — солнечный, теневой; по длительности жизненного цикла — многолетний, сезонный, смешанный; по цветовой палитре — контрастный, монохромный, полихромный; по влагоустойчивости — засухоустойчивый, умеренный, влаголюбивый (прибрежный). Миксбордер может располагаться на ровных участках

◀ *Вариант вертикального декорирования стены с помощью вьющихся растений*



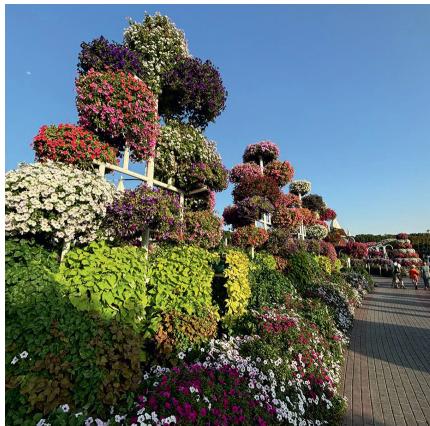


▲ Разные типы вертикального озеленения
и на склонах, вокруг или посредине газона, обрамлять в эффектные
пышные рамки дорожки, водоемы, зоны отдыха, образовывать «дикие»
заросли у изгороди и стен построек.

Длина миксбордеров произвольна. Они могут растянуться вдоль дорожки или вокруг газона на десятки метров, а вот ширина зависит только от того, сколько места на данный цветник-рамку можно выделить, и обычно варьирует в пределах 1-4 м. При захвате территории более 4-х м в ширину миксбордер трансформируется в массив.

Главное отличие миксбордера от других форм цветочного оформления — обеспечить непрерывное цветение, а значит, — декоративность, изменчивость, привлекательность в течение всего сезона и даже зимой (при использовании вечнозеленых культур). Декоративный эффект миксбордера динамичен, композиция меняется с ростом и развитием растений. Поэтому при его создании необходимо учитывать не только продолжительность и красоту цветения, но и декоративность листвы, плодов, время распускания и опадения листвы и т. д.

Для того, чтобы в миксбордере каждый раз солировала та или иная группа растений, оперируют большим количеством видов и сортов, используют цветовые и композиционные сочетания практически всех садовых и близких к природным травянистых видов одно-, двулетних



▲ Виды многоярусного вертикального озеленения

и многолетних красивоцветущих и декоративно-лиственных, луковичных и почвопокровных растений, а также карликовые деревья и кустарники (например, низкорослые розы), включая хвойники с разными профилями кроны. При этом очень важно грамотно соединять их в сбалансированную по цвету, формам и текстуре садовую композицию, расположить визуальные пики, сезонные акценты и точки притяжения взора.

При подборе растений также важно оценить их совместимость к экологическим факторам (составу почвы, увлажнению, освещенности, под-

кормкам), интенсивность разрастания, чтобы не допустить загущения посадки, угнетенности растений и необходимости их прореживания, а также экспансивность и внешний вид растений после цветения. Кроме того, учитываются такие характеристики, как габитус и время цветения растений, декоративность листвы, колористические особенности как

▼ Миксбордеры, оформленные в регулярном стиле



▼ Миксбордер, оформленный в пейзажном стиле



отдельных групп, так и всего цветника в целом. Если цветочный орнамент подобрать грамотно, то миксбордер подарит чарующий внешний вид даже неприметному сооружению. При неправильном подборе ассортимента цвет и очертания растений в композиции могут слиться в одно бесформенное пятно, а пик цветения можно получить, например, только в июле-августе, а в остальные месяцы в цветнике будет присутствовать один зеленый цвет.

Проектирование миксбордера начинается с главных (крупных и солирующих) растений. Растения в композициях высаживаются не строго по одному, а группами в несколько рядов на удлиненной полосе. Часто для того, чтобы создать чередующийся ритм, их организуют в повторяющиеся группы. Образовавшееся между высаженными растениями пространство заполняется более текстурными партнерами и фоновыми

▼ *Миксбордер, расположенный на дачном участке у изгороди*



культурями (спирея японская сорт Golden Carpet, можжевельник сорт Limeglow, манжетка мягкая, гейхерелла сорт Кимоно) либо разными инертными материалами (мелким щебнем или цветной каменной крошкой, древесной корой, щепой и др.). Необходимо также помнить, что у такой композиции тоже должны быть красивые и четкие границы, отделяющие ее от газона, дорожек и других элементов ландшафтного дизайна.

При организации миксбордера также следует учитывать, как он будет просматриваться: с одной или со всех сторон. Те, которыми можно будет любоваться со всех сторон, называются островными (*island bed*). Эта красиво вписывающаяся в пространство сада компо-



▲ *Миксбордер, оформленный для обзора с одной стороны*

зиция имеет плавную красивую форму в виде замкнутой кривой линии.

Она практически всегда формируется внутри газона. Растения в ней располагают ярусами, чтобы высокие не загораживали от обзора более низкие. Самые крупные растения в островном миксбордере сажают в центральной его части.

В композиции, предназначеннной для обзора только с одной (фронтальной) стороны, например, расположенной на фоне забора или стены дома, древесно-кустарниковой группы или высокой стриженой живой изгороди, самые высокие растения (колокольчик широколистный, горечавка желтая, астраница большая, вербейник обыкновенный, ревень пальмовый, волжанка двудомная, синеголовник альпийский, злаки, дельфиниумы, акониты, наперстянки) должны размещаться на заднем плане.

Средний ярус выполняется более низкими видами (ромашками, лапчатками, купальницами, аквилегиями, ирисами, ветреницей, люпином и подобными им видами), а самые низкие растения (цинерария приморская, алиссум морской, агератум мексиканский, примулы, маргаритки, крокусы, пролески, хохлатки, кандыки) — у его передней гра-

ницы. Из древесных растений применяются курильский чай кустарниковый, спирея березолистная, спирея иволистная.

Рокарий. Свое название этот элемент ландшафтного дизайна получил от английского *rock* – «скала». Это своеобразный, нетипичный цветник, в его основу положено сочетание растений с камнем. Форма рокария чаще всего проектируется свободной, а размер зависит от условий и возможностей местности. Его размещают на участках сада, где создать цветник другого вида проблематично, например, на склонах и террасах. Он хорошо дополняет собой газоны, водоемы, подчеркивает красоту древесно-кустарниковой растительности.

Рокарий – искусственно создаваемая композиция. Она обязательно включает нескольких огромных (от 30 до 1 м³) однотипных живописных искусственных или природных валунов, которые укладываются естественно, не вертикально, а «ложком», с расположением на лицевую сторону живописных граней. При этом следят, чтобы полностью обеспечивался рост и развитие всех входящих в цветник растений. Важно, чтобы каменистый сад был построен из одного сорта камня или один какой-либо вид камня преобладал. Прекрасно смотрятся камни с про-

▼ Разные виды рокарииев





жилками и вкраплениями иных пород, особенно с выемками и щербинками, в которые можно было бы посадить растения.

Иногда вместо камней (или в дополнение к ним) применяется каменисто-гравийная насыпка. Тогда такой рокарий должен иметь свободную планировку и максимально сохранять естественность.

На участке с малой площадью формируют цветник с одним элементом рокария (камнем). Для создания более крупной каменисто-цветочной композиции, в дополнение к камням, используют несколько видов разных горных образований — водный каскад, плато, ущелье, скальные выходы и впадины, а при планировании рокария на склоне — в конце такой площадки устраивают каменистую равнину или горный луг. Такой рокарий позволит значительно оживить территорию сада. Ассортимент растений для такого цветника подбирается без учета принципа принадлежности их к высокогорной местности. Лучше всего для него подойдут засухоустойчивые низкорослые и стелющиеся, предлагающие каменистую

▼ Рокарий с каменисто-гравийной насыпкой



почву, виды растений, например, суккуленты, а также луковичные. Растения необходимо группировать сообразно их природному местообитанию: на южных и солнечных склонах высаживать светолюбивые виды, на восточных и северных — теневыносливые и влаголюбивые. Например, засухоустойчивые растения (суккуленты, мак голостебельный, василек горный, чабрец ползучий, гравилат коралловый и камнеломки) размещают на высоких местах, на камнях или между ними, а тенелюбивые (бадан толстолистный, дороникум водопадный) — в тени более высоких растений, влаголюбивые виды (ирис сибирский, купальница азиатская, ка-



▲ Суккуленты в рокарии (молодило)

лужница болотная, вербейник обыкновенный, бузульник Пржевальского — в ложбинах.

В каменистых садах предпочтительно высаживать растения обособленными большими группами, так как крупное пятно выглядит лучше, чем мелкие группки. Хорошим дополнением в каменистых цветниках могут служить красивоцветущие кустарники — розы морщинистая, сизая и колючайшая, курильский чай и спиреи.

Разнообразный ассортимент многолетних растений может обеспечить в рокарии непрерывное цветение с ранней весны до первых осенних заморозков. Введение в композицию от 5 до 10 % декоративно-листенных видов с серебристой листвой (очиток видный, чистец шерстистый, цинерария приморская и др.) значительно повысит декоративность каменистого цветника. Особое место в них должно быть отведено многолетникам с оригинальной формой цветков, листьев и кустов — бадану толстолистному, кортезе Маттиоле, горечавке семираздельной, примуле арктической, сольданелле горной, гравилату коралловому, гутчинзии альпийской, а также луковичным и почвопокровным

растениям.

Очень эффектно выглядят в рокарии композиции, составленные из брутальных камней и невесомого облака из травянистых злаков, которые очень красивы и летом, и особенно осенью, когда их стебли и листья окрашиваются в охристые, коричневые и желтые тона. С этой целью подбирают виды, образующие плотные и невысокие куртины, например, разные виды и сорта овсяницы и осок.

По соседству можно разместить многолетние растения высотой 30-50 см (буквицу крупноцветковую, додекатеон редкоцветный, лапчатку темно-кровавую, мелколепестник оранжевый, примулу сиккимскую и альпийскую, змееголовник крупноцветковый, родиолы и флоксы), а на переднем плане — низкорослые виды и сорта очитков, фиалок, камнеломок, флоксов, колокольчиков, крокусов, гиацинтов и пролесок.

Рядом с рокарием можно обустроить зону отдыха с мангалом, а на саду Рокарий, оформленный с помощью хвойников и красивоцветущих кустарников



▼ Бадан толстолистный



мом цветнике отвести небольшой уголок под пряно-ароматические растения (луки, котовник, тимьян, душицу, мяту, кориандр, розмарин, базилик, мелиссу и др.).

Альпинарий или альпийская горка — еще один вид цветника из камней и растений, особенно популярный в северных регионах нашей страны. Только вот, в отличии от рокария, в нем высаживают исключительно типичные для Альп субальпийские (лапчатку непальскую, вульфению каринтийскую, примулу Парри, арнику горную, морозник пурпурный, буквицу круп-

▼ Примула арктическая



▼ Фрагмент альпийской горки (примулы)



ноцветковую, ветреницу пучковатую, девясила крупноцветковый, горец мясокрасный, лютик кавказский) и альпийские виды (си-неголовник альпийский, парадизею лилейную, примулу приятную, арктическую и Юлии, ветреницу пучковатую и волосистую, змееголовник крупноцветковый, бадан толстолистный, фиалку алтайскую, горечавку семираздельную, прострел золотистый, альпийские колокольчики, лютники), а также лиофиты — растения, произрастающие на камнях, скалах или в их трещинах — камнеломку супротивнолистную, живучую и теневую, колокольчики, овсяницы и др.

И рокарий, и альпинарий — цветочные композиции, имитирующие горные пейзажи и выход каменистых пород, они могут быть выполнены как в свободных формах, так и регулярно. Однако в альпинарии в роли «главных действующих лиц» выступают растения, а в рокарии — камни.

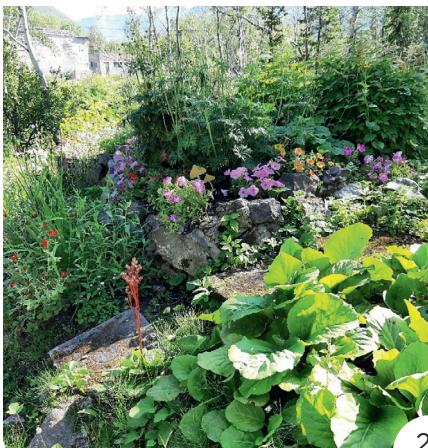
Альпийскую горку одинаково хорошо можно сформировать как на ровном участке, так и на холмистой поверхности. При этом она может быть приподнята над землей на 1 м и более. В случае необходимости культивирования «альпийских» растений в равнинной местности иногда прибегают к созданию искусственной каменистой насыпи, имитирующей условия, в которых они растут в природе. Со вкусом выпол-

Альпийские горки, сформированные:

1 — на ровной поверхности; 2 — на склоне



1



2

ненные и плоские, и холмистые альпинарии могут стать каменной кра-сотой любого дачного участка. Пределов для фантазии при их создании не существует.

Палисадник (*palissade* в переводе с английского значит «изгородь, частокол») — небольшой и аккуратный цветник, оформленный в сельском стиле, часто встречающийся в деревнях и на приусадебных участках.

Обычно его размещают перед домом для разделения пространства между ним и внешней границей (ограждением) участка.

Палисадник — это самый занимательный вид цветочных композиций, этакая «визитная карточка» сада, представляющая не только растения как таковые, но и отражающая вкусы хозяев, их достаток и стиль жизни.

Устраивают палисадник таким образом, чтобы он одинаково хорошо смотрелся и из окон дома, и со стороны забора.

Подбор растительного ассортимента для него ведется с учетом физиономического типа растений, то есть их внешнего вида и того впечатления, которое они должны на вас произвести.

▼ Палисадник у дома на даче



▼ Палисадник на городской придомовой территории





1



2



3



4



5



6



7



8



9

Чаще всего используют растения, имитирующие растительность сельской местности, с помощью которых цветнику и придают «деревенский» образ.

Для еще большего усиления впечатления, палисадник огораживают декоративным заборчиком, живой изгородью или бордюром, помещают в него макеты небольших мельниц, колодцев, чучела животных и другие приметы деревенского быта.

Солитеры (*solitaire* в переводе с французского «одинокие») — это растения, красота которых видна только в том случае, если они расположены отдельно от других видов. В одном саду их может быть несколько. Чтобы акцент получился более выразительным для такого типа посадок выбирают крупные многолетние растения, которые выделяются красивым габитусом, оригинальной листвой, сильным облиственением и обильным цветением. Это могут быть травянистые или древесные, декоративно-лиственные или красивоцветущие виды растений (гортеңзии, розы, спиреи, волжанки, пионы, курильский чай), а также злаки (ячмень гравастый, овсец венчозеленый, молния голубая, вейник остроцветковый, луговик дернистый, осоки).

Растения-солитеры используются как элементы дизайна в крупных архитектурных проектах по благоустройству и озеленению городских парков и садов. Подходят они и для небольших дачных участков, где не так много места для создания обширных композиций.

Одиночные посадки преображают монотонные пространства типа газонов и групп из кустарников или деревьев одного вида, они хорошо смотрятся на фоне однотонных стен и каменных подпорных стенок.

Из многолетних цветочных растений в наших условиях для таких композиций подойдут такие, как бузульник Пржевальского, пион Марьин

- ◀ Ассортимент растений, рекомендуемый для оформления палисадника:
- 1 — луковичные (нарциссы); 2 — декоративные подсолнухи;
 - 3 — декоративные маки; 4 — флоксы; 5 — пион молочноцветковый;
 - 6 — георгины; 7 — вероника длиннолистная;
 - 8 — нивянник крупноцветковый; 9 — пион Марьин корень



▲ Предметы деревенского быта, используемые для декорирования палисадника корень, горец Вейриха, волжанка двудомная, купальница азиатская, копеечник альпийский, ветреница волосистая и др. При этом важно следить за тем, чтобы солитер визуально гармонировал с окружающими его объектами по цвету и, особенно, по размерам. Например, при высоте подпорной стенки в 1 м двухметровый солитер, конечно же, будет выглядеть нелепо, здесь лучше подойдут более низкие растения (тюльпаны, пионы, лилейники и другие, подобные им, виды).

Моноцветник, или **монокультурный сад**, или **сад одного цветка**, как и растения-солитеры, создаются для внесения разнообразия в монотонные садовые пространства. В основе данного типа цветочной композиции всего один род или вид растений, которому отведена до-

минирующая роль, на котором и акцентируется всеобщее внимание. Все остальные окружающие данную композицию растения и элементы дизайна служат лишь фоном, подчеркивающим ее красоту.

Моноцветники хорошо подходят для украшения скверов, парков культуры и отдыха, придомовых территорий.

Моноцветник может быть однотонным или многоцветным (пестрым и контрастным), радующим богатейшей гаммой расцветок.

Для его создания прежде всего применяют красивоцветущие многолетние виды растений разных размеров, со стройным стеблем, разнообразной формой и окраской соцветий, которые со временем способны разрастаться в мощный сильный куст. Особенной популярностью пользуются моноцветники из роз (розарий), флоксов (флоксарий), пионов (пионарий), георгинов (георгинарий), ирисов (иридарий), лилий (лилинарий), гладиолусов (гладулярий), примул (примулярий) и других культур. Многие из них имеют ажурные листья с привлекательным орнаментом, что позволяет таким посадкам сохранять свою

Солитер — штамбовая роза



декоративность после окончания цветения до поздней осени. Очарование моноцветникам может добавить и тонкий сильный аромат соцветий, парящий над ними.

Обычно площадку, отведенную под моносад, разбивают на несколько участков, на каждом из которых высаживают только один какой-нибудь сорт, по периметру такую композицию обрамляют наружной каймой из летников (салвии блестящей, пиретрума золотистого, цинерарии приморской, агератума мексиканского, бархатцев) либо из поздноцветущих низкорослых многолетников (горечавки семираздельной, астры сибирской, очнитка видного,



1



2



3



4



5



6

◀ Ассортимент травянистых цветочных растений, рекомендуемый для использования в качестве солитеров:

1 — вербейник обыкновенный; 2 — лабазник пурпурный; 3 — бузульник Пржевальского; 4 — ветреница волосистая; 5 — волжанка двудомная; 6 — акониты

▼ Тюльпаны



▼ Розарий



▼ Нарцисонарий





▲ Иридарий



▲ Тюльпанарий



▲ Моноцветник из разных сортов тюльпанов

лапчатки непальской и флоксов). Особенное очарование вызывают многоцветные моносады, которые формируют из разных сортов только одного вида растений.

Их относят к парадным цветочным композициям. По сути, они представляют собой коллекцию сортов и служат для того, чтобы продемонстрировать красоту каждого из них. При посадке сорта не смешивают, а, наоборот, высаживают строго группами.

Еще моноцветники могут быть сезонными, радующими красивым цветением, например, только ранней весной, а потом полностью

исчезающие с поля зрения. Их создают из луковичных, мелколуковичных и клубнелуковичных растений (пролесок, крокусов, тюльпанов, нарциссов, мускари, гиацинтов и др.) и раннецветущих (сольданеллы горной, лютика городчатого, хохлатки крупноприцветниковой, дороникума алтайского, красоцвета узколистного, морозника пурпурного, прострела альпийского, а также примул). На смену раннецветущим видам в таком цветнике могут прийти водосбор железковый, змее-головник крупноцветный, ирис щетинистый, василек горный, маргаритка голубоватая, вероника длиннолистная и астра сибирская, а вот осенний наряд придадут высокодекоративные многолетники и однолетники — горечавка семираздельная, мелколепестник видный, дельфиниум культурный, синеголовник альпийский и астры однолетние.

Массивы — это большие по площади (от 20 м² и более) сплошные посадки цветочных растений регулярной и произвольной формы. Их используют главным образом в городском и парковом озеленении, где располагают на удалении от видовой точки. Массивы оформляются из 1-3 видов многолетников или разных сортов одного вида цветочных растений для создания эффекта большого, яркого и очень насыщенно-го цветного пятна. При этом один из них должен быть доминирующим.



Цветочный массив из тюльпанов



Красочный эффект в таких посадках обеспечивается за счет одновременного цветения всех растений. При их подборе обязательно учитывают, как цветник будет выглядеть до и после его окончания. Поэтому предпочтение отдают красивоцветущим видам с долго сохраняющейся декоративной листвой. Это могут быть высаженные в больших количествах статные волжанка двудомная, люпин многолистный, нивяник обыкновенный, водосбор железковый, дельфиниум культурный, мелколепестник многолучевой и видный, разные виды аконитов, а также низкорослые петунии, злаки, астильбы, ирисы, купальницы, лилейники, луковичные и другие подобные им виды.

Фоном цветочных массивов может служить декоративный газон.

Цветочная группа — самый простой и распространенный тип цветочного оформления, представляющий собой посадки из небольшого, обычно нечетного, числа растений, расположенный на фоне газона или однотипных композиций из кустарников и деревьев, стены или забора. Как и массивы, групповые посадки характеризуются свободными очертаниями и плавными извилистыми контурами, могут применяться

▼ Массив из тюльпанов



▼ Массив из гиацинтов



в пейзажном и, реже, в регулярном стиле планировки. Однако, в отличии от них, цветочные группы предназначены для созерцания из ближних точек окружающего пространства, поэтому в основном формируются в виде небольших клумб, грядок, бордюров или островных цветников. Площадь группы, высота и количество высаживаемых в ней растений определяется местом расположения, габитусом растений-

▼ Простые групповые посадки из: 1 — пионы; 2 — тюльпанов; 3 — петуний



1



2



3

наполнителей, а также характером размещения кустарников и деревьев и может варьировать от 2 до 50 м².

По составу группы могут быть простыми, состоящими из одного вида растений, или сложными, включающими два и более видов. Для формирования цветочной группы, как правило, используют высокорослые красивоцветущие или декоративно-лиственные однолетние и многолетние растения, каждое из которых имеет четкую окраску, и, дает яркое пятно небольшого размера.

Простые групповые посадки в условиях Мурманской области можно составлять из однолетних культур — космеи дваждыперистой, львиного зева, астры китайской, календулы лекарственной, бархатцев прямостоячих, хризантемы килеватой и корончатой, или многолетних растений одного вида, цветущих в разное время, например, колокольчика широколистного, горца Вейриха, волжанки двудомной, пиона Марьин корень, купальницы азиатской, высоких водосборов и дельфиниумов, лилейников.

При формировании сложных групп растения подбирают с учетом экологической совместимости (с одинаковым отношением растений к условиям выращивания — свету, почве, влажности и т. д.), сочетания по высоте, срокам цветения и декоративности (форме листовых пластинок и соцветий, окраске цветков и т. д.).

Среди групповых цветочных посадок особенно эффектно смотрятся сезонные групповые посадки, в которых цветение растений происходит на какой-либо определенный период: весну, лето или осень. Весной в таких цветниках обильным цветением могут порадовать тюльпаны, крокусы, мускари, нарциссы, примулы, летом — инкарвиллея зонгдианская, мелколепестники, ирисы, люпины, лилейники, водосборы, парадизии, маки, купальницы, а осенью — синеголовник альпийский, анафалис жемчужный, георгин (далия) садовый, акониты, флоксы и астры.

По назначению цветочные группы подразделяют на *пристенные*, используемые для декорирования стен, заборов, столов деревьев и любых неприглядных объектов, и *свободнорастущие*, высаженные внутри просматриваемых со всех сторон цветочных композициях или

на газонах. В центре такой группы, в расчете на 1 м², высаживают 1-2 высокорослых (не выше 150 см) красивоцветущих вида с оригинальными мощными листьями. В условиях Мурманской области эту роль могут выполнить горечавка желтая, колокольчик широколистный, клещевина обыкновенная, вероника длиннолистная, декоративные злаки, ревень, лилейники, акониты, дельфиниумы, лилии и пионы. За ними, по направлению к краю цветника, размещают несколько однолетних или многолетних средневысоких видов (дицентру великолепную, колокольчик бородатый и скученный, поповник розовый, копеечник альпийский, кровохлебку лекарственную, синюху голубую, арники, табаки, хризантемы, космеи, godeции), после которых — низкие стелющиеся, почвопокровные или мелколуковичные и клубнелуковичные растения (астру сибирскую, флокс шиловидный, камнеломки, крокусы, мускари). В пристенных группах высокие растения размещают на заднем плане, а передний оставляют для невысоких видов.

Важную роль в сохранности таких цветников играет правильный уход. Для предотвращения засорения групповых посадок самосевом необходимо регулярно удалять отцветшие соцветия у растений. Через каждые 4-5 лет разросшиеся куртины из многолетников следует разрежи-

▼ Группа из пиона уклоняющегося

▼ Лес и цветник — облагороженная природа



вать. Необходимо также строго следить за очертаниями групп, нельзя допускать врастания одной группы в другую.

В последнее время в ландшафтном дизайне, по причине интенсивной урбанизации, все чаще прибегают к использованию природных элементов и созданию **природных цветников** — цветочных композиций, имитирующих естественную красоту природы. Такие композиции имеют характерные для естественных насаждений свободные очертания контуров со свободным размещением в них растений с живописным габитусом кустов.

Природные цветники уместны как на больших парковых территориях, так и на небольших дачных участках.

При планировании композиций природной стилистики современные тенденции в ландшафтном дизайне диктуют максимальное сохранение существующих деревьев, использование элементов природного микроландшафта (камней, валунов, небольших водных пространств, песка) и определенный подход к выбору растений.

Поскольку размещение, количество и процентный видовой состав природных цветников направлены на создание естественной экосистемы, которая в течение долгого последующего времени регулирует свою жизнедеятельность самостоятельно, для их создания в большинстве своем выбирают дикорастущие растения (синюху голубую, веронику длиннолистную, копеечник альпийский, девясил крупноцветковый, папоротники, колокольчики, гвоздички).

Однако, как известно, декоративность природных экосистем кратковременна, поэтому в дополнение к этому набору растений подбирают неприхотливые виды и сорта многолетних видов по своему внешнему виду напоминающие те, которые можно встретить в природе на лугах, по берегам водоемов, на опушках леса, но способные свободно и естественно развиваться в искусственных посадках в городских условиях (в парках, на улицах, набережных рек и озер, во дворе многоэтажного дома, у подъездов, стен, площадок) и со временем воспроизводить там участки с природным ландшафтом.



Пейзажные цветники



Подбор растений проводят с учетом их сроков цветения и экологических требований (отношения к почве, влаге, освещению), оцениваются их декоративные качества и варианты возможных сочетаний разных видов растений между собой. Для формирования однородной посадки их высаживают группами или массивами одного вида или сорта.

В данном случае строгая привлекательность не обязательна, возможно искусственное устройство отдельных более высоких выступов и низких впадин.

Незаменимы при создании природных композиций нивяник обыкновенный, зеленолистные хосты, астильбы, ирисы, луковичные, лилейники, волжанки, водосборы, примулы, гвоздики, тысячелистники, ромашки, маки, папоротники и гипсофилы) Не стоит забывать и о декоративных травах (ячмене гривастом, щучке дернистой, канареечнике тростнико-

▼ Группа из папоротника Страусника обыкновенного

▼ Луковичные (нарциссы, мускари, тюльпаны) в природных композициях



видном, вейнике остроцветковом, райграсе бульбоносном, лисохвосте луговом, пеннисетуме щетинистом).

Злаки незаменимы в композициях природной стилистики, они способны преобразить пейзаж и незатейливо украсить своим цветением, так как наилучшим образом могут передать ощущение присутствия луга или лесной опушки в вашем саду. Прекрасно со злаками сочетаются вероника длиннолистная, ветреница волосистая, седум видный, колокольчик широколистный, георгины, крокосмия, ирисы, лилейники, луки и другие красивоцветущие виды растений. При этом цветущие растения должны хорошо сочетаться друг с другом и сравнительно равномерно распределяться по всей посадке. Размеры цветовых пятен могут варьироваться от 0.5 до 3.0 м².

▼ Виды декоративных злаковых растений, рекомендуемые для оформления природных цветников



Для создания такого цветника в качестве заполняющих растений можно использовать виды с простыми и/или некрупными цветками; идеально подойдут: синеголовник альпийский, тысячелистник обыкновенный, кровохлебка лекарственная, астранция большая, рудбекия многолетняя, флокс метельчатый, шалфей дубравный и др.

Кроме принятия во внимание естественных особенностей местности, в природных цветниках необходимо учитывать и их функциональное назначение. Важно помнить о том, что адаптация композиции под возможности окружающей среды не только поможет создать гармоничное пространство, но также будет способствовать сохранению и экологической устойчивости природных ресурсов.

В этой связи в рамках пейзажных цветников отдельно выделяют такие специфические композиции, как «Цветники-заросли», копирующие запущенные, заросшие со временем посадки или, например, яркие, пестрые и свободно растущие «Кантри-цветники» с ярким декором и национальными элементами, созданные из старинных деревенских

▼ Композиции «Водный цветник»



растений, или «Цветники из декоративных злаков», а также «Лесной цветник», «Луговой цветник» и «Водный цветник».

ПРИНЦИПЫ ЦВЕТОЧНОГО ОФОРМЛЕНИЯ

Для того, чтобы самостоятельно создать простую цветочную композицию, не обязательно обладать художественным вкусом и профессиональными навыками ее формирования. Любой желающий может справиться с этим. Однако высокое качество цветочного оформления в современных условиях не может быть обеспечено лишь широким ассортиментом высокодекоративных растений. Чтобы избежать ошибок и сделать цветник красивым, ярким, завораживающим и гармонично вписывающимся в садовое пространство вашего участка, все же следует ориентироваться на существующие правила и основы его рационального построения, использовать современные научные данные по вопросам оформления цветочной композиции в целом.

Выбор места и вида цветника. Устройство цветника начинают с определения его месторасположения и вида. Предпочтение отдается участкам с более или менее ровной поверхностью. Проблему слишком крутого склона решают с помощью террасирования или выполаживания с системой разнообразных декоративных подпорных стенок.

Первоначально на план садового участка наносят все существующие на нем зоны благоустройства и дорожные сети. Это позволит увидеть, сколько территории осталось неохваченной и чем еще можно ее заполнить. Когда все будет нанесено на план, приступают к определению функционального назначения будущего цветника, то есть выявляют для чего он нужен — для привлечения внимания или всего лишь для маскировки малопривлекательного участка, забора или стены, а может быть, для создания сложной клумбы или всего лишь одиночной композиции. После этого на эскизном плане обозначают границы будущего цветника, учитывают подходы к выбранному участку и его просматриваемость. Это позволит понять какой будет цветочная композиция — одно- или многорядной, угловой, круговой, двустороннего или одностороннего обзора и т. д. Затем на выбранном участке приступают к оценке его экологических условий. Важно, чтобы условия выращивания растений в вашем саду соответствовали условиям их



▲ Цветник из флоксов, декорирующий хозяйственный участок на даче

произрастания в дикой природе, тогда они будут хорошо расти, долго радовать вас пышным цветением и потребуют меньших забот.

С этой целью определяют освещенность (стороны света), наличие тени и ее интенсивность, розу ветров, высоту стояния грунтовых вод, тип и структуру почвы (сухая, увлажненная, песок, суглинок и т. д.), ее кислотность (рН), толщину плодородного слоя, а также антропогенные факторы, особенно в промышленных районах городов.

Найти подходящие виды можно практически для любых условий: и для переувлажненных почв, и даже настоящего болота, сухих каменистых склонов, глухой тени, и яркого солнца. Некоторые растения не очень капризны и простят вам не совсем идеальные условия. А вот другие, высаженные в неподходящие для них экологические условия, не смогут там нормально расти и развиваться, такой цветник очень быстро утратит свою привлекательность, а растения в нем рано или поздно погибнут.



▲ Теневыносливая купена многоцветковая

ты дизайна должны хорошо сочетаться с уже существующими в саду ландшафтными композициями.

Принимать во внимание нужно все: деревья, местоположение и архитектурный облик дома и других садовых построек, планировку, размеры, окружение и характер функциональных зон и т. д. Только детально проработав все составляющие элементы того или иного стилевого решения, вы сможете грамотно реализовать задуманное и быть уверенными в результате своей работы, а постройки, клумбы и дорожки станут единым целым в вашем саду.

Выбор цветовой гаммы. Каждый из тех, кто планирует создать цветник для своего сада, стремиться получить необыкновенную по красоте и цвету композицию, и при этом добиться удивительного эффекта, отражающего настроение и характер окружающего ландшафта. Поэтому очень важно знать, какой цветник подходит именно вам и какие цвета в нем будут превалировать.

Природа и селекционеры дали нам возможность наслаждаться самыми изысканными цветовыми сочетаниями и оттенками, которыми награжд-

Выбор стиля, или основной идеи цветника. Перед началом оформления цветника также важно определить его основную идею и концепцию. Конечно, во многом этот выбор будет зависеть от вашего вкуса, мироощущения и фантазии, ведь вы на своем участке создаете комфортную среду обитания для всей семьи. Однако для того, чтобы ваш сад стал красивым и уютным, получил цельный, интересный и законченный образ, важно помнить — стиль будущего цветника должен соответствовать общему стилю сада или его части, на которой он будет расположен. Это значит, что все входящие в него элементы

дены декоративно-цветочные растения. Для того, чтобы не ошибиться с их выбором необходимо внимательно изучать описания видов и сортов, основные цветовые характеристики и глубину оттенков их цветков и листвы.

Основными общепризнанными цветами принято считать красный, синий, желтый, вторичными — зеленый, оранжевый и фиолетовый. Для ландшафта выделяют четыре основных цвета: зеленый, красный, желтый и синий и в дополнение к ним — два нейтральных (белый и серебристый). Каждый из них в отдельности и различные их комбинации способны оказывать влияние на психику и эмоциональную нагрузку человека, его настроение и состояние. Например, желтый цвет может успокаивать, красный, наоборот, возбуждать, зеленый — бодрить и освежать, а синий цвет — наводить на смотрящего тоску и уныние.

Выбирая цвет в соответствии с интенсивностью освещения, размера композиций и сада в целом, окружением и открывающейся панорамой, можно управлять и оптическими эффектами. Например, белый считают символом чистоты, он поможет увеличить объемность и придаст композиции пышность и легкость, а светлые, желтые и красные цветы приблизят дальний план, голубые и темные — наоборот, отдалят и будут хорошо действовать на переднем.

Выбор цветовой гаммы в цветнике для каждого индивидуален. Однако эффективно пользоваться ими не так просто, как кажется на первый взгляд. Растения следует использовать в комплексе, поэтому важен каждый тон. Применяя разные цвета, можно создавать как контрастные, так и нюансные или гармоничные сочетания.

Цветовой контраст — это сильно выраженное различие между разными цветовыми тонами, например, белый — черный. Из двух контрастирующих объектов один отчетливо доминирует над другим или является фоном, а другой — акцентом. В частности, в любом саду фоновым является зеленый цвет (газон, деревья) и все многообразие его оттенков. Чем больше зеленого тона на садовом участке, тем больше может быть создано контрастных композиций, которые помогут подчеркнуть красоту зеленого цвета, например, на фоне пестрой или бордовой лис-

твы. Однако злоупотреблять игрой на контрасте не стоит. Опыт показывает, что в одном цветнике контрастных тонов должно быть намного меньше, чем нейтральных, а сильноконтрастных цветников на одном участке не должно быть больше двух.

В отличии от контраста, нюанс характеризуется едва заметными цветовыми различиями и общностью цветового тона. Хорошим примером нюансной гармонии могут служить монохромные (одноцветные) цветники, выполненные из разнообразных оттенков одного цвета. Они особенно приятны для восприятия. Наилучшими цветами для них признаны розовый, сиреневый, белый, золотистый. Нюансные композиции создают ощущение размытости границ, плавности переходов выбранных оттенков, в них нет резких перемен и напряжения, присутствует сдержанность и спокойствие. Такие цветники особенно хорошо вписываются в зону отдыха. Сделать их безвкусными невозможно. Примером нюансной композиции могут служить цветники из пиона Марынин корень с цветками малиновой окраски и розовой у кортезы Маттиоли или оранжевой календулы лекарственной и золотисто-желтого пиретрума девичьего, а также сиреневой буквицы и светло-сиреневого мелколепестника многолучевого.

Конечно, цвет лепестков, безусловно, декоративный фактор, он позволяет осознанно формировать цветовую схему ландшафта, согласовывать растения между собой и с окружением. Такого же эффекта можно добиться комбинированием не только цветущих видов, но и декоративно-лиственных. Однако при этом не следует использовать большое количество сортов растений с разными оттенками листьев, а также сажать яркие растения рядом смешанно без четкого рисунка. Так, ваш сад станет серо-буро-малиновым, вызовет ощущение отторжения. Поэтому растения с цветными, например, бордовыми листьями следует применять только в качестве акцентов, а основным цветом должен оставаться зеленый цвет листьев.

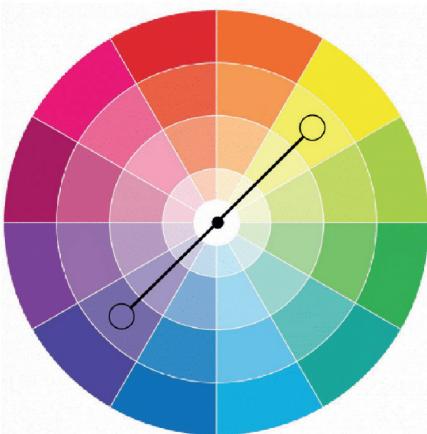
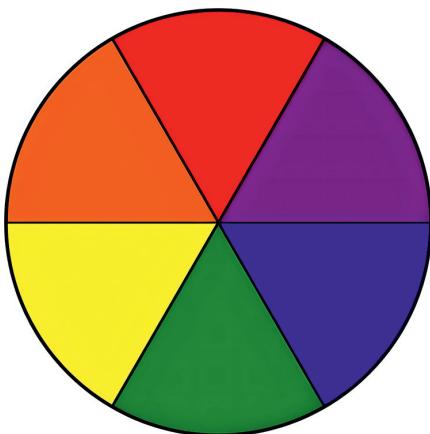
Не менее эффектно смотрятся полихромные (многоцветные) цветочные композиции, включающие от двух и более цветовых тонов. Однако выбор расцветки для них достаточно проблематичен, так как надо хорошо понимать, как выбранные вами цвета взаимосвязаны между собой, как

их лучше сочетать и будут ли они соответствовать общей концепции проекта.

Как не запутаться в существующем многообразии цветовой гаммы и подбирать растения контрастно или, создавая неожиданные комбинации, найти выигрышные сочетания и гармоничные дуэты, поможет вам простой шестиступенчатый цветовой круг, разработанный немецким поэтом и философом Иоганном Вольфгангом фон Гёте. Он состоит из первичных (красный, желтый, синий) и вторичных (зеленый, оранжевый, фиолетовый) цветов (тонов). В нем показано расположение противоположных контрастных тонов: красный — зеленый, оранжевый — синий, желтый — фиолетовый. В каждой паре контрастных цветов один цвет всегда будет активней другого, например, красный активнее зеленого. Если провести линию посередине такого цветового круга, то можно разграничить теплые оттенки (красный, оранжевый, желтый) и холодные цвета (синий, зеленый, фиолетовый). При добавлении оттенков каждого из шести цветов можно получить более сложные круги.

Для двуцветной контрастной композиции лучшим вариантом сочетания являются цвета, состоящие в соседстве в цветном круге (синий с фио-

▼ Основные версии цветовых кругов: а — шестиступенчатый круг Гёте; б — двенадцатиступенчатый круг Иоганнеса Иттена. Фото на <https://trends.rbc.ru/trends/social/63ac30309a7947b002800fc9?from=copy>



летовым, красный с оранжевым, зеленый с желтым и т. д) или находящиеся в интервале 120-180° (оранжевый с синим, красный с голубым, желтый с фиолетовым и т. д), например, созданные из синего водосбора железкового и оранжевой купальницы азиатской, сиренево-фиолетовой буквицы и желтого крестовника, желтого первоцвета высокого и сиренево-фиолетового первоцвета приятного. При этом следует помнить, что светлые оттенки приадут вашему саду легкость и свежесть, темные — немного утяжелят его, а благодаря сочетанию тех и других вы сможете достигнуть равновесия. И еще: любые оттенки на темном фоне кажутся темнее, а на светлом — насыщеннее и немного светлее. Если вы хотите получить необычный эффект, попробуйте посадить золотистые растения на фоне серебристых. Тогда на границе перехода одного цвета в другой может образоваться нежный сиреневый оттенок.

Если выбранные цвета сильно отличаются по насыщенности (светлый насыщенный желтый и темный ненасыщенный фиолетовый), можно сочетать данные цвета с помощью площадей: насыщенный тон (желтый) должен занимать меньшую площадь, а ненасыщенный (фиолетовый) — большую.

Для трехцветного типа цветника классической триадой цветового спектра является красный, желтый и синий. Также можно выбрать цветовую гамму из трех соседних частей в круге, например, фиолетовый, красный и оранжевый либо расположенные напротив друг друга — оранжевый, синий и желтый.

Четырехцветный цветник можно сформировать, выбрав две пары противоположных в круге цветов: оранжевый и синий, фиолетовый и желтый.

В случае формирования более многоцветных композиций выбирается один (базовый) цвет, к которому подбирается несколько гармонично сочетающихся с ним цветов. Например, для красного хорошо подходят черный, желтый, зеленый и синий. Оранжевый цвет отлично гармонирует с фиолетовым, коричневым, голубым и белым. Нельзя комбинировать красный и фиолетовый, зеленый и желтый, серый и коричневый, желтый и коричневый. При их использовании достичь нужного эффекта и гармоничности в цветочной композиции будет невозможно.

Кроме цветовой гаммы большое значение в колористическом восприятии играют пропорции цвета и яркость. Эти колористические характеристики в ландшафтном дизайне позволяют достичь зрительного равновесия (уравновесить цветовые пятна в цветочной композиции), психологической гармонии в восприятии, сделать цветочную композицию приятной для глаза. Без них даже самый красивый цветник будет выглядеть неестественным и неуклюжим. В решении этого вопроса поможет использование правила обратной пропорции, согласно которому в цветнике растения с малонасыщенной неброской окраской должны всегда занимать большую часть площади, а растения с насыщенной яркой окраской — в несколько раз меньшую, то есть размер цветового пятна обратно пропорционален яркости цвета. Для лучшего восприятия данной системы определения пропорциональности в цветочной посадке каждый из 6 цветов простого круга выражают в условных единицах в зависимости от их яркости. Так, самый яркий желтый цвет — это 9 условных единиц, оранжевый — 8, красный и зеленый — по 6, синий — 4 и фиолетовый — 3 единицы. С помощью этой шкалы можно легко составить соотношение цветовых пятен в будущей цветочной композиции. Разберем это на примере контрастного (двувидового) цветника из желтых бархатцев и фиолетовых анютиных глазок (виол). В нем желтый цвет составит 9, а фиолетовый — 3 единицы. В результате, получаем соотношение желтый: фиолетовый = 9:3, или 3:1. Согласно правилу обратной пропорции, полученное соотношение составит 1:3. Это означает, что в цветнике желтые бархатцы должны занимать в три раза меньшую площадь, чем фиолетовые виолы.

Подбор растений (основные критерии). Выбор ассортимента культур для дизайна будущего цветника полностью зависят от вашего решения. Ведь из комбинаций растений и рождается тот образ и та красочная картина, которые вы мысленно рисуете себе и хотите получить в итоге. Конечно, вы интересуетесь последними модными новинками с выставок и, приобретая растения, в первую очередь обращаете внимание на внешний вид (декоративность). Очарованные их красотой и экзотическим видом, под воздействие спонтанного эмоционального порыва вы спешите их высадить, совсем не задумываясь о том, что не каждое из купленных растение можно легко вырастить на вашем участке и даже в вашем регионе. В результате, в большинстве случаев, не смотря на правильно выбранное место и должный уход, они плохо или

совсем не приживаются, а некоторые погибают после первой же зимы. Поэтому первое, что нужно сделать для обеспечения успеха самостоятельной покупки, это поинтересоваться зоной морозостойкости (не путать с зимостойкостью) выбранного растения. Она должна соответствовать вашему региону. Разобраться в этом поможет популярная во всем мире система кодировки зон USDA (аббревиатура Департамента сельского хозяйства США), которая включает 13 зон (от 0 до 12). Главный критерий для определения климатической зоны — среднее минимальное значение зимней температуры, а также крайние даты весенних и осенних заморозков. Чем больше номер зоны, тем ниже морозустойчивость и выше чувствительность растений к морозу.

Кроме того, надо иметь представление о зимостойкости вида или сорта. Это понятие включает в себя не только устойчивость растения к низким температурам, но и его способность противостоять воздействию комплекса факторов внешней среды на протяжении зимнего и ранне-весенних периодов (сочетанию влажности и низких температур и их скачкам, обилию снега или его отсутствию, продолжительности морозов, силе ветра, возвратным заморозкам и др.), которые характерны именно для вашего региона. Знание этих особенностей наиболее точно могут ответить на вопрос, выживет ли купленное вами растение зимой и какие условия оно потребует для выживания (укутывания или укрытия на зиму, мульчирования, переноса в помещение или на утепленный балкон, в зимний сад или в тепличные условия и т. д.).

Мурманская область относится к 4-й природно-климатической зоне, а также частично к особой и третьей, для которых характерен субарктический и в меньшей степени арктический климат (<https://agrometeo.online/articles/zones.html>). Если на этикетке растения или его характеристике заявленная зона зимостойкости растения равна зоне, к которой относится ваш сад, то у растения хорошие перспективы выживания, разница в одну единицу — шансы на успех растения есть, а если выше на две единицы — существенный риск, больше двух — эксперимент с очень низкой вероятностью успеха.

Лучшие гарантии дает покупка растений в местных питомниках, выращенных в вашем климате. Возможно, вы и не найдете там все те виды, которые хотели бы иметь у себя на участке, но в зимостойкости тех, что

доступны, будете абсолютно уверены.

Начиная с 1931 г., с созданием в Кировске Полярно-альпийского ботанического сада проблема переселения растений на Крайний Север была поставлена на научную основу. Адаптация растений к новым условиям произрастания оценивалась комплексно с физиологических, генетических, ростовых и других позиций. В результате огромной интродукционной работы были отобраны новые ежегодно цветущие и дающие семена, хорошо адаптированные и обладающие высокими декоративными качествами виды декоративно-цветочных растений, сформирован современный зональный (районированный) ассортимент открытого грунта для озеленения городов и поселков Мурманской области и сходных с ней районов Крайнего Севера (Приложение 1). В него входят растения как местной природной флоры, так и переселенные из разных областей России и зарубежных стран.

Итак, мы узнали, что самостоятельный выбор ассортимента растений для построения цветника в первую очередь должен определяться природно-климатическими условиями и географическим расположением региона. Для формирования цветочных композиций мы редко используем одно растение (солитерные посадки), чаще предпочитаем разнообразие видов. Поэтому очень важно уметь подобрать виды-партнеры с гармоничным сочетанием эстетических характеристик и хотя бы примерно с одинаковыми свойствами (легко приспосабливающиеся к изменчивым погодным условиям, устойчивые к заболеваниям, длительно цветущие и привлекательно выглядящие после того, как цветение закончится, не требующие сложного ухода и т. д.). Не запутаться в процессе отбора лучших кандидатов на роль лидирующих растений или скромного фонового партнера в декоративных ансамблях позволит знание простых критериев, по которым оценивают все декоративно-лиственные и красицветущие культуры.

Подбор растений по форме и высоте. В цветниках пропорциональность должна охватывать не только цветовое сочетание, но размеры и формы разных его частей. Эти параметры являются самыми очевидными из инструментов пространственной организации композиции. Мы хорошо понимаем, что посадить несколько крупных видов на небольшом участке вряд ли удастся, а вот один эффектный и заметный экземпляр,

если он выступает в ландшафтной композиции акцентом, зачастую просто необходим. Но даже в этом случае важно помнить, что форма роста растения в значительной степени определяет его итоговый размер. Поэтому свой план размещения растений следует продумывать на несколько шагов вперед. От того, каким станет растение во взрослом состоянии, зависит и то, сможете ли вы его вообще разместить и подойдет ли оно для выбранного места. При высадке молодые растения имеют одни размеры, но, превратившись в крупную взрослую особь, могут привести к нежелательным последствиям (потребовать большой площади питания, радикально повлиять на водный баланс участка, вызывать нежелательное затенение соседних растений и т. д.).

Хорошо, если в композиции будут присутствовать разные формы растений, например, растения с разными или схожими формами листьев или соцветий. Их эффектность, гармоничное сочетание и взаимодействие между собой помогут составить разноплановые и индивидуальные композиции, задать им характер, придать выразительность и красоту. В качестве примера/эталона можно привести прекрасный сильный контраст пирамидальных соцветий люпина многолистного, дельфиниума культурного или аконитов и горизонтально расположенных соцветий пиретрума розового, нивяника обыкновенного, тысячелистника или очитка видного.

Относительно листьев следует обратить внимание не только на сочетание их формы (округлые, овальные, яйцевидные, линейные, ланцетные, мечевидные, сердцевидные, стреловидные, кольцевидные, перисто-рассеченные и др.), но и на их фактуру (опущенные или шершавые, рюшевые или морщинистые), а также текстуру (нежные, грубые, кожистые, гладкие, блестящие, глянцевые и т. д.). Например, растения с округлой или пирамидальной формой куста могут выступать в роли акцента в цветочной композиции, они также хорошо подойдут для рядовых посадок. Виды с ажурными сложными листьями придают внешнему облику композиции легкость и утонченность. Растения раскидистой формы со струящейся или нависающей листовой (волжанка двудомная, дицентра великолепная, василистник водосборолистный, бузульник Пржевальского, манжетка обыкновенная, папоротники) для подчеркивания их индивидуальности потребуют спокойного газонного фона, а виды с изящными длинными и узкими листьями (парадизея лилейная злаки,

ирисы и лилейники) — фона из почвопокровных растений (минуарции черкесской, вальдштейнии гравилатовидной, астры сибирской, портулака крупноцветкового, обриетты дельтовидной, вербены почвопокровной, лапчатки золотистой) или видов с грубыми глянцевыми округлыми и овальными листьями (бадана толстолистного, примулы арктической, опущенной и Китайбеля, гейхеры гибридной, вульфении каринтийской и хосты гибридной).

Что касается высоты и объема растений, то их комбинирование — это еще один способ придания цветнику гармонии. Они определяют вертикальную структуру композиции, отвечают за баланс массы и эффект ее наполнения. Конечно, проще всего подобрать растения одной высоты. Однако если вы предпочитаете разновысотные композиции с задним, средним и передним планом, то размещение по высоте должно соблюдаться очень строго. В таком цветнике растений разного размера должно быть примерно одинаковое количество, небольшие растения в нем должны служить дополнением к высоким и объемным, а крупные виды не перекрывать более мелкие. При всем при этом все посаженные растения должны создавать ощущение естественности, а каждая новая группа появляться из объема предыдущей.



Маскирующая цветочная композиция одностороннего обзора и линейной структуры



Добиться такой гармонии поможет общепринятое правило соразмерности, или принцип «золотого сечения». В нем сумма двух первых чисел дает третье, причем первое число больше половины второго. Например, если исходить из изначальной высоты растений в 150 см, то средний ярус должен быть 100 см, а передний план — 50 см. Для многоярусной композиции примерное соотношение высот каждого яруса будет выглядеть как 3:5:8 и 5:8:13, 8:13:21, 13:21:31. От этих величин и стоит отталкиваться при выборе сортов для ее создания.

Ну и, конечно, не стоит забывать о том, что если вы планируете создать композицию линейной структуры одностороннего обзора, например, с задачей маскирования, то самые высокие растения здесь следует сажать на задний план в качестве эффектного высокого фона и постепенно переходить к более низким растениям среднего и переднего плана.

Если же планируется посадка всестороннего, или кругового, обзора, то самые высокие растения необходимо расположить в ее центре для акцентирования композиции, а низкорослые использовать на переднем плане или в качестве заполнителей.

▼ *Низкорослые виды растений на переднем плане в посадках:*
1 — живучка ползучая; 2 — очиток едкий



1



2

Заканчивая этот раздел, хотелось бы напомнить, что среди привычных нам декоративных растений имеются ядовитые. Это чистотел, борщевик Сосновского, молочай. Они обладают токсичным соком, который чреват ожогами даже при легком и неосторожном прикосновении. Если у вас есть маленькие дети, то лучше исключить эти виды из садового ассортимента. Во избежание опасных ситуаций также следует убрать на время из цветников дельфиниум культурный, наперстянку пурпурную, ландыш майский, калужницу болотную, морозник пурпурный акониты и другие не слишком безопасные виды.

Определение сроков цветения является одной из наиболее ответственных задач в композиционном оформлении цветников. Ее решение позволит добиться непрерывности (с ранней весны до глубокой осени) и наибольшей длительности периода цветения разных культур. Это означает, что цветением можно управлять, растения можно подбирать таким образом, чтобы красота отдельных культур проявлялась тогда, когда вам этого хочется, а посадив растения с разными сроками цветения, подчинить себе садовое торжество. Кроме того, это один из предventивных способов защиты урожая от заморозков. Выбирая сорта одного вида с разными сроками цветения, вы получаете больше гарантий, что хотя бы часть из них не погибнет при поздних весенних заморозках.

Благодаря отличиям в сроках цветения можно создавать сезонные, привлекательные только в определенный период времени цветники, в которых все растения распускаются одновременно. В данном случае будет полезным сделать акцент на декоративности, окраске, форме цветков и соцветий.

Гораздо сложнее сделать цветник непрерывного цветения, когда в рамках одной композиции одни ее представители цветут в июне – июле, вторые – в августе, а третьи – в сентябре. Такую группу можно также оформить в разной цветовой гамме – в начале сезона она будет цвести исключительно пастельными цветами, а во второй полови-

➤ **Ассортимент ядовитых растений:**

- 1 – ландыш майский;
- 2 – калужница болотная;
- 3 – мыльнянка базилико-листная;
- 4 – морозник пурпурный;
- 5 – аконит клобучковый var. *bicolor*;
- 6 – дельфиниум гибридный



1



2



3



4



5



6

не — синими и оранжевыми или красными. Важно при этом соблюдать принцип стабильной декоративности, чтобы одни группы растений при увядании других начинали распускаться, отцветающие растения сохраняли декоративную листву и форму и подчеркивали красоту соседей и не портили общее впечатление от композиции. Следует обратить внимание и на обильность цветения, ведь для цветника гораздо важнее обильно и продолжительно цветущий лилейник, пусть и не последний пик садовой моды, нежели изредка цветущая модная новинка.

Как только вы определились с подходящими по стилистике и цвету видами растений, составьте их предварительный список. При этом не забудьте о главном правиле планировки цветника — отсутствие голых участков в нем во время цветения. Поэтому обратите внимание на декоративно-лиственные растения с интересными листовыми пластинами и габитусом. Важно учесть декоративность всех выбранных растений во всех их фазах развития.

▼ *Хохлатка крупноцветковая*



▼ *Примула Парри*



Для этого составьте таблицу их сезонной декоративности. В ее вертикальном столбике напишите все растения по порядку, а в верхнем горизонтальном — месяцы, начиная с мая по октябрь. Поставьте галочки на пересечении вида растения и месяцев, когда он цветет. Сроки цветения однолетних и многолетних декоративно-цветочных растений вы можете посмотреть в Приложении 1. Имейте ввиду, что некоторые из них цветут на протяжении нескольких месяцев. После заполнения всей таблицы вам сразу станет понятно, когда и какие именно виды будут составлять декоративную основу вашей композиции, правильно ли вы подобрали ассортимент для обеспечения непрерывности цветения или вам стоит еще доработать список.

После того, как вы определились с выбором растений, необходимо приступить к выполнению эскиза, таблицы декоративности и экспликации будущего цветника (пояснения к эскизу в виде перечня с указанием всех количественных и качественных характеристик), выражающего его общую идею и композицию. Для этого вычерчивают его границы в масштабе 1:50 или 1:25, разбивают его площадь сеткой шириной в 1.0 или 0.5 см и составляют цветник методом пазла с учетом сроков цветения культур. Как правило, получается минимум три вида/эскиза в разные сроки цветения.

Как правило, в условиях Мурманской области больше всего сложностей возникает с подбором цветущих растений для мая и сентября.

На раннюю весну можно выбрать хохлатку крупноцветковую, сольданеллу горную, примулы и мелколуковичные первоцветы.

Они передадут эстафету летним. Лето — это время, когда ваш цветник достигает наивысшей точки своего расцвета, и можно будет полюбоваться результатами, заложенными рано весной. В это момент солириуют многолетники (буквица крупноцветковая, пион Марьин корень, ветреница волосистая и пучковатая, родиола линейнолистная, гравилат коралловый, фиалка алтайская, дицентра великолепная, купальницы, дороникумы, ирисы, лилии, лилейники и др.). Но самые долгоцветущие на Севере это в основном однолетники (петунии, бархатцы, агератумы, виолы, георгины веселые ребята и др.). Их яркие цветки раскрасят ваш цветник в разные цвета до морозов. Осенью могут быть великолепны

очитки, астры однолетние, хризантемы. Не оторвать глаз будет и от цветущих горечавок. А вот поздней осенью, когда еще нет снега, но уже нет тепла, солнца и сыро порадуют цветением годеция крупноцветковая, календула лекарственная, виолы, астры и др.

Структура цветника и стабильность декоративности растений. После определения сроков цветения растений обычно приступают к рассмотрению их декоративности. Она нужна не только для красоты цветника, но и для высаживания культур, особенно при формировании небольших по площади цветников, в которых очень сложно обеспечить непрерывное цветение.

Среди существующего многообразия видов есть такие, которые считаются длительно и стабильно декоративными. Они и должны составлять основу любой композиции, ее «скелет» и помогать сохранять структуру цветника в течение всего сезона.

Создание подобной цветочной композиции в нашем климате особенно актуально. Включение в нее структурных растений поможет успешно поддерживать и продлевать период декоративности растений в цветнике во время всего сезона. В число таких видов входят растения с интересными листовыми пластинками и габитусом куста, так называемые декоративно лиственные (пестролистные хосты, медуница сахарная, гейхера гибридная и др.). Они способны украсить композицию и до цветения, и после него.



Подойдут и многолетние цве-

► Гейхера гибридная

► Ассортимент примул:
1 — мелкозубчатая; 2 — Китайбеля;
3 — опущенная; 4 — маленькая;
5 — высокая татринская; 6 — высокая красная; 7 — приятная;
8 — Юлии; 9 — альпийская





1



2



3



4



Ассортимент декоративно-лиственных видов растений:

- 1 — медуница сахарная; 2 — хоста пестролистная; 3 — кислица рожковая;
- 4 — бруннера крупнолистная

ущие виды, образующие плотный, не разваливающийся и не теряющий после цветения своей декоративности куст (бузульник Пржевальского, пион Марын ко-рень, ирис бородатый и сибирский, астильба гибридная, лилейник Дюмортье и Миддендорфа).

Структурные растения также способны «поддержать» своих соседей или прикрыть временно образующиеся пустоты после обрезки растений, которые сбрасывают листья сразу после цветения (мак восточный, садовые герани, дороникум, дельфиниум, люпин, родиолы, крацвет и др.), пока те не образуют новую розетку листьев. Повысят стабильность декоративности цветника и неприхотливые, не требующие тщательного ухода культуры (ромашка, поповник, василек, седумы, люпин, вербейник и др.). Их равномерно распределяют по всей площади, посаженные таким образом они обеспечат единство всей цветочной композиции.

Использование «агрессивных» растений. То, что красиво выглядит на бумаге, не всегда хорошо вписывается в дизайн сада. Некоторые идеи могут создать немало проблем. Например, использование «агрессивных», склонных к экспансии, видов (vasilek горный, горец змеиный, астра сибирская, мак голостебельный, ландыш майский, костяника, молочай кипарисовый, очиток едкий и др.). К таким растениям в цветнике можно отнести и почвопокровные (фиалку алтайскую, жиличку ползучую, астру сибирскую). Все они образуют большую поросль и, разрастаясь, способны быстро заполонять собой все окружающее их пространство. Самосевом легко размножается примула высокая и татринская, манжетка мягкая, купальницы, люпин, дельфиниумы, водосборы (аквилегии), герани и злаки. Поэтому агрессивные виды в цветнике рекомендуется сводить к минимуму либо сдерживать их бесконтрольное размножение, время от времени прореживая, удаляя прикорневую поросль и ползучие побеги, убирая соцветия до созревания и выброса семян. В противном случае они могут очень быстро заполонить цветник и нарушить его выверенную композицию, оказаться



◀ Агрессивные виды растений:

1 — молочай кипарисовый; 2 — астра сибирская; 3 — мак голостебельный; 4 — очиток ложный; 5 — камнеломка дернистая, розовая; 6 — селезеночник очереднолистный; 7 — папоротник страусник обыкновенный; 8 — ландыш майский; 9 — василек горный

▼ Разросшаяся куртина фиалки алтайской



на газоне и других местах — там, где не должны быть.

Сажать агрессивные растения все же можно, но только при наличии вокруг них свободных от растений площадей. Однако при этом нужно быть готовыми к тому, что они потребуют от вас большего ухода. Окружать их могут только крепкие, способные им противостоять, выносливые культуры.

Использование деревьев и кустарников. Отличным дополнением к, высаженным в вашем саду цветам могут стать невысокие (3-5 м) кустарники, лиственные и хвойные деревья. При их выборе предпочтение следует отдавать видам и сортам, которые будут хорошо сочетаться с высаженными или планируемыми к посадке в цветник многолетниками, например, курильскому чаю, спиреям, жимолостям, розам, карликовым формам ели (ель канадская Коника) и др.



1



2



3



4



5



6

▲ Виды кустарниковых растений:

- 1 — спирея средняя; 2 — курильский чай кустарниковый; 3 — шиповники;
- 4 — жимолость татарская; 5 — роза колючайшая; 6 — чубушник венечный

Не менее важным показателем при выборе растений является длительность вегетации вида. Так, некоторые древесные виды имеют зеленую или пеструю окраску, другие — серебристую, третьи — пурпурную или золотистую и сохраняют ее на протяжении всего сезона. Однако цвет листьев большинства представителей флоры может изменяться, достигая своего апогея только осенью. Какому из них отдать предпочтение — решать вам.

Важное значение для дачника имеет и период, когда на древесных видах появляются цветки. В этом случае, несмотря на невзрачность неко-



1



2



3

▲ Виды древесных растений с ароматными соцветиями:

1 — сирень венгерская; 2 — черемуха обыкновенная; 3 — яблоня ягодная

торых, ценится их раннее появление. Еще большую ценность для создания сада на своем участке имеют древесные и кустарниковые породы с ароматными цветками — сирень, чубушник, яблоня, черемуха, розы, рябина. Последние занимают особое место в саду и в душе каждого цветовода. Однако многие садоводы, в особенности начинающие, почему-то боятся их выращивать. А ведь при несложном уходе они способны радовать нас цветением с середины июля и до поздней осени.

Следует также обратить внимание и на виды, имеющие декоративные плоды и соплодия, которые хорошо смотрятся осенью на голых ветках после опадания листвы. Однако не стоит забывать, что их семена способны засорять ваш участок.

Ветви, листья и ствол у древесных растений формируют крону. Эти параметры, а также высота и скорость роста выбранных растений, должны обязательно уточняться перед приобретением растений. Их крона может иметь разную форму (треугольную, округлую, пирамидальную, плакучую, колонновидную и даже неправильную), что оказывает существенное влияние на создаваемый ландшафт. Исходя из идеи, создаваемой вами композиции, определенную форму кроны можно получить в результате стрижки. Поэтому следует решить, будете ли вы формировать (стричь) растения или оставите их в свободном ви-

де. Но имейте в виду, что разросшиеся «взрослые» деревья и высокие кустарники (не знавшие стрижки) способны изменить освещенность участка, а их близкое соседство друг к другу — увеличить борьбу за питание и повысить риски заболеваемости растений. Поэтому следует обратить внимание на такие кустарники, как сирень, калина, чубушник, боярышник, розы, которым можно легко придать разнообразную форму.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ СОЗДАНИЯ ЦВЕТНИКОВ

Подготовка почвы. Территория, предназначенная для создания цветника, должна быть очищена от строительного мусора и загрязнений почвы вредными веществами (бензином, маслом и пр.). Собранный органический мусор (щепу, древесные опилки, ветки) можно использовать под основания цветников и газонов, равномерно распределяя их по участку.

Почва — это основная питательная среда для растений, от ее плодородия зависит их рост и развитие что в конечном итоге и определяет художественный облик объекта озеленения и его санитарно-гигиеническое значение как фактора оздоровления среды.

При озеленении городских объектов не всегда нужно стремиться использовать только привозной субстрат, можно использовать существующие почвы путем проведения мероприятий по их улучшению и окультуриванию. Их начинают с осени. После уборки урожая верхний слой почвы подрезают мотыгой на глубину 4–6 см, а на участках с сильным засорением сорняками — на 7–10 см.

При проведении посадочных работ на таких объектах, как цветники, мощность плодородного слоя для нормального роста и развития декоративных однолетних растений должна составлять не менее 20–25 см, многолетних — 30–40 см. Чаще всего для таких посадок используют природный торф. Его заготовку производят на низинных и переходных торфяниках. Существует 3 типа торфа — верховой сфагновый, срединный и низинный. Верховой сфагновый торф (светло-бурового цвета, очень обводненный), а также сильно разложив-

шийся низинный торф (темный, почти черный, мажущийся) применять не следует. Заготовленный срединный торф необходимо проветрить и подсушить до такой степени, чтобы при сжимании его в руке не выделялась влага. Прежде чем применять такие почвы для озеленения, необходимо определить ее кислотность, сделать агрохимические анализы на содержание питательных элементов (азота, фосфора и калия).

Большинство видов торфов имеет повышенную кислотность. Для нормирования кислотности в пределах 6.5-7.5 их следует подвергнуть известкованию с помощью извести, молотого известняка или мела из расчета 3-5 кг на 1 м³ или 400-600 г на 1 м² площади, по которой распределен торф слоем 10-15 см. При этом важно помнить, что известковые материалы вносятся только под перекопку, нанесение их на поверхность почвы без перекопки не имеет смысла.

Торф беден питательными веществами, поэтому требует внесения азотных, фосфорных и калийных минеральных удобрений из расчета по 10-15 г на 1 м² и 2-4 кг навоза на 1 м² или 10-20 кг на 1 м³ торфа.

За 1-2 недели до посадки растений почва должна быть спланирована, перекопана, выровнена граблями, также перед посадкой любой культуры рекомендуется хорошо ее пролить от грибных и бактериальных болезней раствором Фитоспорина-М.

▼ Приготовление почвенной смеси



▼ Посадка однолетников на клумбе



Сроки выполнения работ. Посадку декоративных растений в открытый грунт нужно производить вовремя. В наших условиях многолетние травянистые цветочные растения можно высаживать практически в течение всего вегетационного сезона. Например, весной, когда теплая погода уже установилась и заморозки не возвращаются, а слой почвы прогрелся до +15 °С. В это время высаживают виды, цветущие в конце лета или осенью. Осеннюю посадку можно проводить в период с конца августа до середины сентября, предпочтительно используя весеннецветущие виды. Оптимальными же являются сроки с середины июня до середины июля и в конце августа.

Лучшим периодом высадки летников в открытый грунт является интервал с 15–20 июня по 5 июля (в зависимости от погодных условий). К этому моменту растения должны быть хорошо сформированы и находиться в стадии бутонизации или начала цветения. Если бутонизация и цветение недружное, то посадку таких растений следует начинать в первую очередь с цветущих экземпляров, а оставшиеся высаживать позднее.

Посадку луковиц гиацинтов, тюльпанов, нарциссов и мелколуковичных видов в открытый грунт проводят осенью в последних числах сентября при температуре почвы 6–10 °С. В этом случае они успевают укорениться и легче переносят зимние условия.

Чешуйчатые луковицы лилий пересаживают сразу после выкапывания — в конце августа – сентябре. Посадка луковиц на новом месте позволяет защитить растения от вредителей и болезней, облегчает борьбу с сорняками, а вот высадку их на прежнее место проводят не раньше чем через 4–5 лет.

Посадка растений. Перед тем, как высадить рассаду в почву, осматривают ее надземные части, удаляют все старые или увядшие листья, крупные кустики обрезают, оставляя пеньки высотой 5–10 см, а корни укорачивают на 1/3 длины. Если почва в рассадном горшке сухая, ее следует размочить, поместив земляной ком в ведро с водой, чтобы он вобрал в себя побольше влаги.

Перед посадкой корневищ, клубней и луковиц их следует продезинфицировать — замочить в слабом растворе марганцовки. Это необходимо

ходимо для уничтожения инфекций и повышения иммунитета растения. Также можно подержать луковицы в стимуляторе роста, чтобы ускорить их пробуждение.

Посадку растений начинают в направлении от середины цветника к его краям в шахматном порядке, прямолинейные посадки осуществляются строго по линии натянутого шнура.

Растения высаживают на подготовленные делянки (площадки), в выкопанные совком или лопатой ямки, размер которых должен быть немного больше размера рассадного горшка или кома земли с корнями, для крупных экземпляров — глубиной 20-30 см.

Если почва сухая, то ее следует пролить и, в зависимости от ее состояния, обогатить питательными веществами, подмешав хорошо перегнивший компост или медленно высвобождающееся фосфорно-калийные удобрения.

Перед посадкой корни саженца расправляют, растение устанавливают в посадочное место таким образом, чтобы корневая шейка находилась на уровне почвы. Однако центр прикорневой розетки у таких растений, как мак, примулы, хосты и им подобные, не должен находиться в почве. После этого корневую систему засыпают почвой, уплотняя ее так, чтобы корни были обжаты новой почвой, в противном случае возможно их выпирание и усыхание, а также вымывание плохо посаженных растений.

В этот момент следует побеспокоиться и о крупных высоких растениях, которым могут потребоваться подпорки. Их заглубляют в лунке вместе с корневых комом, при этом следует помнить — они должны быть не заметными, если вы в дальнейшем хотите демонстрировать растение, а не опору.

Влага в почве в момент посадки — очень важная составляющая, она влияет на приживаемость рассады. Поэтому после посадки растения в цветнике должны регулярно получать достаточное количество воды, особенно в засушливые периоды. Поливы осуществляют не очень холодной водой из расчета 15-20 л на 1 м².

Нормы посадки растений. Очень часто перед посадкой растений в цветник возникают вопросы о количестве видов, которые можно разместить конкретно в вашем цветнике, о схеме их посадки или о расстоянии между высаживаемыми растениями. Это те вопросы, от которых стоит отталкиваться при выборе сортов.

Нормы посадки зависят от многих факторов: пышности куста, состава почвы, высоты растения и др. Они индивидуальны для каждого вида и сорта растений. Их можно посмотреть в специализированных справочниках и рекомендациях, в интернете и в нашей книге в Приложениях 2–7.

Обычно они придерживаются следующих норм размещения растений на 1 м²: высокие (100–120 см) (дельфиниум культурный, ревень волнистый, клещевина обыкновенная, пион Марын корень, волжанка двудомная, горечавка желтая) — 2–3 шт., средневысокие (40–90 см) (ветреница волосистая, вербейник обыкновенный, купальница азиатская, дицентра великолепная, синеголовник альпийский, нивяник обыкновенный, лилейники и др.) — 4–6 (максимально 9) шт., низкие (20–40 см) (примула высокая татринская, змееголовник крупноцветный, хохлатка крупноприцветниковая, горечавка семираздельная, гравилат коралловый и др.) — 7–9 (максимально 12) шт. и карликовые (5–20 см) (марга-

▼ Посадка луковичных растений



▼ Посадка растений в цветнике



ритка многолетняя и голубоватая, гутчинзия альпийская, ландыш майский, арсеньевия гладкая, примула опущенная, Юлии, арктическая и Китайбеля, камнеломки и др.) — 16–20 шт.

Расстояние между растениями корректируют таким образом, чтобы между ними не оставалось слишком большого открытого пространства. Это условие также необходимо для обеспечения затенения почвы в зоне корневой системы и сохранения оптимального уровня увлажненности. Расстояние между рядами луковиц составляет 20–25 см, в ряд между луковицами 1-го разбора — 7–8 см. Более мелкие луковицы высаживают плотнее. Особенno важна при посадке глубина уплотнения луковицы — расстояние от луковицы до поверхности почвы (Приложение 6, 7).

В «простом» цветнике все культуры должны быть исключительно цветущими, тогда он будет выглядеть элегантным и лаконичным. На больших площадях указанное количество растений можно увеличить, высадив больше сортов одного вида. В более сложных композициях будут хорошо смотреться декоративно лиственные формы с красивым окрасом листвы (гейхеры, хосты, папоротники), а также хорошо просматриваемые со всех сторон групповые посадки из красивоцветущих видов.

При посадке растений разного размера должно быть примерно оди-

▼ Красивоцветущие растения в простом цветнике



наковое количество высоких, например, мака восточного, флоксов, дельфиниумов, средних (пионов, астильб, сортовых лилейников, нивяников) и низких (мускари, эдельвейсов, невысоких тюльпанов, гераней, бегоний) растений. При этом крупные виды не должны закрывать более мелкие, и размещение по высоте должно соблюдаться строго.

Перенесение проекта цветника в натуру. Для разбивки цветника необходимо иметь эккер для построения прямых углов, рулетку, шнур, топор, колышки длиной 25–50 см, палку с железным наконечником и деревянный циркуль с шагом до 2 м.

Разбивку цветника осуществляют последовательно в соответствии с его проектом, начинают с привязки его элементов к озеленяемому объекту. После промера расстояний отбивают первую прямую линию, от которой начинают разбивку дорожек, цветников и т. д.

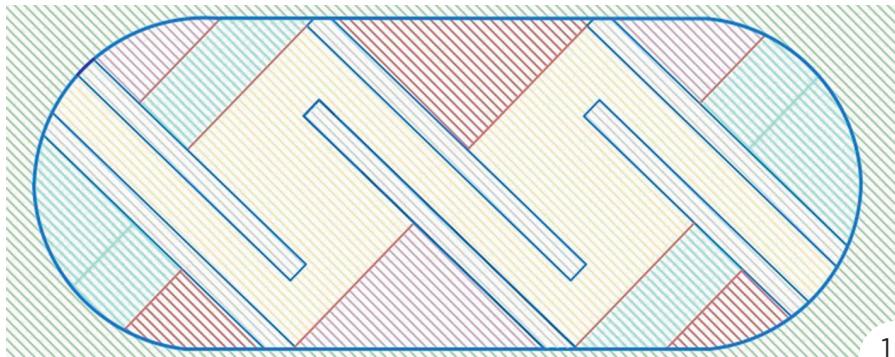
Чтобы облегчить работу, можно использовать колышки разной окраски (для дорожек — одного цвета, для клумб и рабаток — другого). После этого размечают ширину дорожек, затем, в зависимости от плана, строят перпендикулярные линии и наносят границы цветников. Чаще всего на практике приходится вычерчивать и размечать на земле овал, круг, параллельные линии и строить прямой угол.

Построение прямого угла. На веревке отмеряют три отрезка длиной 3, 4 и 5 м. Если из этой веревки построить треугольник, то угол против стороны в 5 м будет прямым.

Проведение прямых параллельных линий. Прямую линию проводят в нужном направлении. К ней восстанавливают два перпендикуляра на произвольном расстоянии. Отмерив планируемую ширину между параллелями, соединяют точки веревкой и получают параллельную линию.

Вычерчивание круга. Восстанавливая перпендикуляр, определяют

- Последовательность перенесения проекта цветника в натуру:
1 — проект будущего цветника; 2 — посадка растений;
3 — итоговый вид цветника, сформированного в соответствии с проектом



1



2



3

центр круга. В этом месте вбивают кол. Веревку, равную диаметру клумбы, связывают концами и надевают на кол. В петлю свободного конца веревки вставляют палку с железным наконечником. Веревку тугу натягивают и острием палки вычерчивают круг вокруг вбитого кола.

Вычерчивание овальной клумбы. Овальную клумбу вычерчивают с помощью трех колышков и одного шнуря. Вначале проводят прямую линию и на ней отмечают длину будущей овальной клумбы. На два колышка надевают связанный шнур. Затем, сближая крайние колышки на равные расстояния от первоначально отмеченных точек и натягивая третьим колом шнур таким образом, чтобы кол все время находился на равном расстоянии от переставленных колышков, находят крайнюю точку ширины овала. После этого колышки фокусов прочно вбивают в землю, а третьим, туго натягивая шнур, вычерчивают край овальной клумбы.

В случае, когда необходимо перенести в натуру рисунок, состоящий из повторяющихся элементов клумб, работок и других видов цветников, используют шаблон, изображающий деталь цветника в натуральную величину. Шаблон вырезают из листа бумаги или картона, прикладывают к определенным местам цветника и очерчивают на земле.

Уход за растениями в цветниках. Ухода требует любой цветник. Сколько времени будет занимать уход, зависит от многих факторов — от выбранных вами стиля (регулярного и пейзажного) композиции и растений, площади цветника и от того, сколько сил, времени и средств вы сможете себе позволить потратить на поддержание порядка в нем, приобретение растений, препаратов для борьбы с вредителями и болезнями, удобрений и сопутствующих товаров.

Растения очень отзывчивы на любовь и заботу. Сколько вложите в сад, столько и получите в итоге. Однако, если ваше свободное время не может вместить все увлечения, а садовые работы для вас не относятся к удовольствиям, используйте для наполнения цветника растения, не требующие большого ухода. Подойдут виды, типичные для нашего региона, а также простые, растущие сами по себе, но от того не менее красивые многолетники: примулы, нивяники, колокольчики, арники, водосборы, ирисы, лилейники, злаки, пионы, почвопокровные (астру сибирскую, вальдштейнию гравилатовидную, минуарцию черкесскую,

камнеломку Арендса, флокс шиловидный, ясколку войлочную) и суккулентные растения (очитки, родиолы, молодила, молочай).

Для того, чтобы ваши композиции правильно развивались, сохраняли декоративный вид, были всегда здоровы и хорошо выглядели, им необходим своевременный уход и, особенно, за только что высаженными растениями.

Он состоит в регулярных поливах и прополках сорняков, рыхлении почвы, прищипке и пасынковании, стрижке растений, удалении завязей, отцветших соцветий, сухих листьев и прочего мусора, замене погибших и потерявших декоративность сортов, а также в защите их от вредителей и болезней. Большинству травянистых многолетников требуется ежегодная обрезка под корень. Когда это лучше делать — в конце или в начале сезона роста — спорный вопрос.

Весной к этому перечню добавляются трудоемкие работы по обновлению и преображению ваших посадок, размножению, посеву, а значит, уходу за сеянцами, рассадой и вновь высаженными растениями (под-

▼ *Полив растений в цветнике*



кормки органическими и минеральными удобрениями и полив водой).

Первое рыхление осуществляют ранней весной между растениями на глубину 5–6 см и непосредственно около растений — на глубину 2–3 см. Ко второму рыхлению приступают после появления сорняков. Сорняки удаляют в течение всего вегетационного периода, тщательно после этого разрыхляя почву.

Растения в цветнике нельзя кормить бессимптомно, когда есть время или желание. Подкормки должны быть приурочены к определенным фазам их развития. Чаще всего приходится придерживаться усредненных норм и подкармливать растения все вместе 3–4 раза за весь сезон. Весной растения удобряют всего 1 раз — в момент отрастания листвы. В этот период в подкормках должно присутствовать повышенное содержание азота для стимуляции роста отрастающих растений. Также весной проводят санитарную и формирующую обрезку, мульчирование и профилактическую обработку растений от болезней и вредителей.

Лето — это пик цветения огромного числа многолетников и других групп растений, время наслаждаться их красотой. Пересаживать что-либо в этот период не нужно, актуальны прополка, притенение, полив, регулярные подкормки комплексными органоминеральными удобрениями, содержащими в одинаковых соотношениях азот, фосфор и калий. Из них одну дают во время бутонизации или цветения, а другую — после цветения.

В этот период хорошо провести мульчирование. Покрыв почву между посаженными растениями мульчей слоем в 2–3 см, вы сможете частично предотвратить развитие сорняков. Под мульчей земля всегда будет влажной — именно такой, какой и должна быть. С этой целью можно использовать разные органические сыпучие материалы: мелкофракционированный торф, перепревший компост, опилки, кору деревьев хвойных пород или перемолотые в шредере ветки, стебли и шишки, скошенную траву. Разлагаясь, они обогатят вашу почву нужным растениям азотом.

Осенью ассортимент цветущих растений снижается, но дел невпроворот — посадки, пересадки. Обеспечат цветение в этот период ана-

фалис жемчужный, нивяник крупнейший, мелколепестник поздний, георгины, астры, седумы, рудбекии, хризантемы, акониты и др. Уход за ними в осенний период заключается в подкормке фосфоро-калийными удобрениями. Проведенная через 2 недели после окончания цветения растений она поможет им подготовиться к перезимовке и противостоять таким негативным факторам, как засуха, холод, вредители и болезни. А вот азотные подкормки в это время запрещены, так как могут привести к усилению прироста и не позволят молодым побегам вызреть до наступления зимы. Полив в этот период осуществляют строго под корень и только теплой водой, так как холодная вода может спровоцировать появление фузариоза, мучнистой росы и ржавчины.

Поздней осенью пограничные культуры следует утеплить на зиму и замульчировать, например, можно почву укрыть нетканым укрывным материалом (спанболовом, лутрасилом или агротексом), а растения защитить временными укрытиями (колпаками, пеленанием, хвойным лапником и пр.).

ИДЕИ ДЛЯ ДАЧНОГО УЧАСТКА: ДИЗАЙН ЭКСКЛЮЗИВНЫХ (АВТОРСКИХ) ЦВЕТНИКОВ (ПОШАГОВАЯ ИНСТРУКЦИЯ)

В настоящее время на интернет-сайтах не составит труда найти в бесплатном доступе множество новых креативных идей профессиональных ландшафтных дизайнеров и с их помощью создать эффектные высокодекоративные цветочные композиции. Конечно, это позволит ежегодно менять ландшафтный дизайн, создавать новую атмосферу без серьезных материальных затрат. Однако делать это надо с осторожностью, так как зачастую эти работы бывают чересчур стандартными, переполненными ширпотребом из садовых центров и магазинов, копирующими растиражированные образцы из модных журналов, но не трогающими душу. Можно также подсмотреть идеи дизайна у соседей, но гораздо лучше придумать какие-то собственные решения, которые сделают ваш дачный участок уникальным и единственным в своем роде. Возможности создания таких цветников сдерживаются только объективными условиями — экологическими факторами и размерами участка, общим

стилем сада, бюджетом и пр. Но с художественной точки зрения единственным ограничением является только ваша фантазия и желание. Вы можете изобретать и воплощать в жизнь любые свои идеи.

Итак, вы уже познакомились с разными типами цветников и базовыми правилами их оформления. Строго следуя им, вы сможете создать цветник без всяких проблем. Для начала давайте попробуем самостоятельно, пока на бумаге, сформировать самую несложную цветочную композицию — **небольшую клумбу непрерывного цветения из многолетников**. Это цветник с простой структурой и хорошо просматриваемый со всех сторон. В нем сочетаются невысокие экземпляры растений с примерно одинаковыми свойствами, не требующие сложного ухода, устойчивые к заболеваниям, долго и декоративно цветущие, легко приспосабливающиеся к нашим изменчивым погодным условиям и, что особенно важно, привлекательно выглядящими после окончания цветения. Для этого мы предлагаем вам последовательно заполнить таблицу ваших действий (табл.).

Таким образом, в этой привлекательной композиции продолжительного цветения будут использованы, десять неприхотливых многолетников:

раннецветущие: фиолетовые — примула приятная, красные — примула Парри, оранжевые — корончатые нарциссы с красно-оранжевой коронкой;

летние: фиолетовые — колокольчик скученный, красные — гравилат коралловый, оранжевые — купальница азиатская;

осеннецветущие: фиолетовый — мелколепестник видный, красные — кровохлебка лекарственная, оранжевые — арника сахалинская;

декоративно-лиственные виды: гейхера с красно-бордовыми листьями.

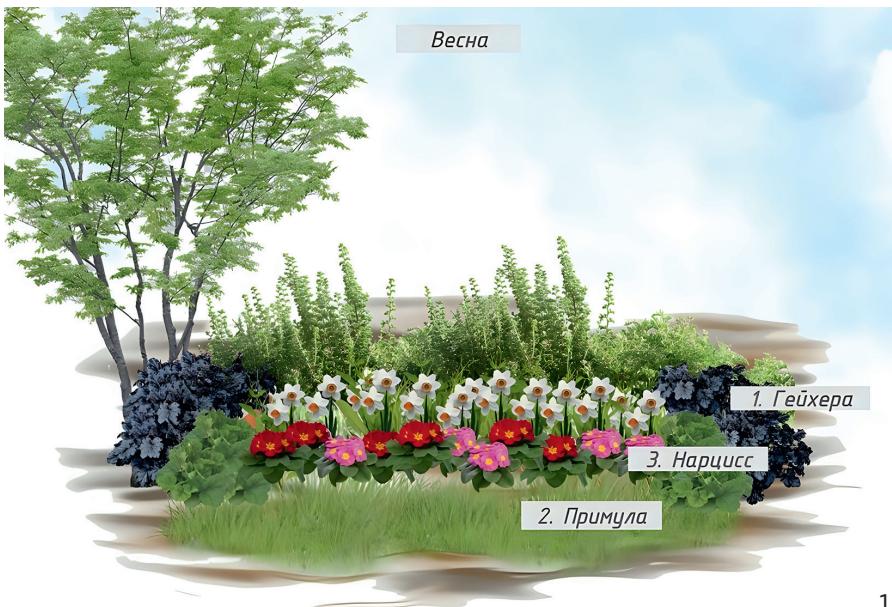
У некоторых из выбранных растений имеется множество интересных сортов, отличающихся и формой соцветий, и габитусом, и окраской соцветий и листьев. Поэтому можно экспериментировать и находить самые необыкновенные сочетания растений для данной цветочной композиции.

Следующие ваши действия будут заключаться в вычерчивании границы цветника на эскизном плане в масштабе 1:50 или 1:25, нанесении на него сетки с шириной шага в 1 или 0,5 см, затем — в выполнении видово-

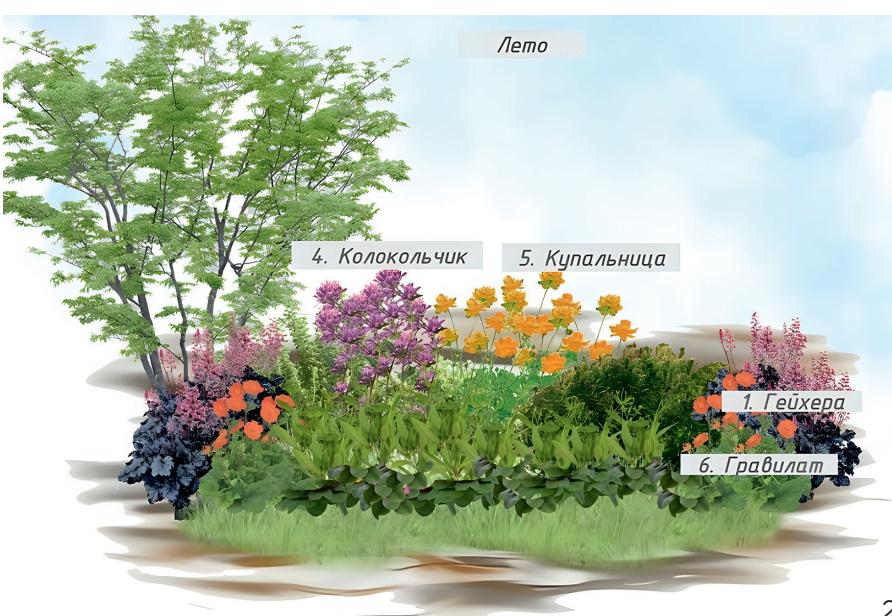
го эскиза. Для этого сначала необходимо методом пазла составить одну или три мини-картинки будущего цветника в разные сроки его цвете-

№	Основные этапы создания цветника	Результат выбора
1	Определить роль цветника	Акцентная группа перед въездом в дом
2	Выбрать место	Ровный, хорошо освещенный, участок посреди газона, почва огородная, богатая органикой и хорошо дренируемая, имеет оптимальную кислотность ($\text{pH} = 6.0\text{--}6.5$)
3	Определить вид цветника	Классическая островная клумба из пышно цветущих, образующих яркие, красочные пятна и, разбавляющих их декоративно-листенных растений средней высоты
4	Определить форму и размер	Овальная площадью 6 м ²
5	Определить стиль цветника	Пейзажный
6	Сезонность	Продолжительно и непрерывно цветущая в течение всего вегетационного сезона клумба
7	Выбирать цветовую гамму, пропорции цвета и яркость	Трехцветная, контрастная, фиолетово-красно-оранжевая с (соотношение цветов составит 3-6-8, а согласно правилу обратной пропорции — 8:6:3, это означает, что в цветнике фиолетовые цветы должны занимать 8 единиц площади, красные — 6, оранжевые — 3)

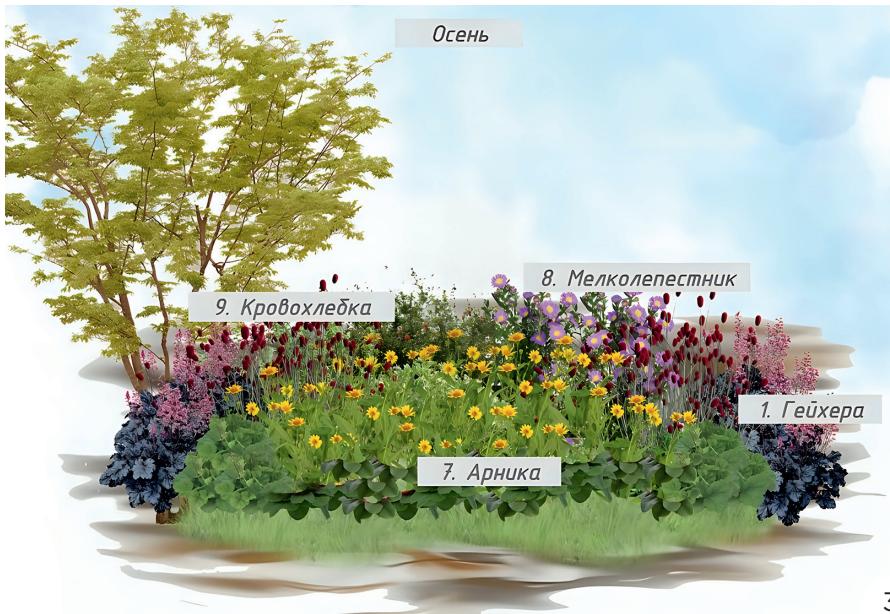
8	<p>Подобрать растения, используя Приложение 1</p>	<p>Раннецветущие: фиолетовые — примула приятная, вульфения каринтийская; красные — примула Парри, родиола линейно-лиolistная; оранжевые — корончатые нарциссы с красно-оранжевой коронкой.</p> <p>Летние: фиолетовые — водосбор темно-винно-красный и гибридный, ирис Граминея, колокольчик скученный; оранжевые — арника горная, дороникум крупноцветный, красоднев Миддендорфа, купальница азиатская; красные — гравилат коралловый, лапчатка темно-кровавая, примула арктическая, камнеломка Арендса, лилия пенсильванская с оранжево-красными цветками.</p> <p>Осеннек цветущие: фиолетовые — фиалка алтайская, аконит твердый, мелколепестник видный; красные — лапчатка непальская, метельчатый флокс пурпурной окраски, кровохлебка лекарственная; оранжевые — арника сахалинская</p>
9	<p>Добавить к подобранным ассортименту декоративно-лиственные виды</p>	<p>Хоста подорожниковая, хаконехлоя большая <i>"Aureola"</i>, ячмень гривастый, гейхера с красно-бордовыми листьями, голокучник трехраздельный</p>
10	<p>Отдать предпочтение небольшому количеству видов</p>	<p>Из подобранных ассортимента оставить несколько особенно желанных для вас видов</p>



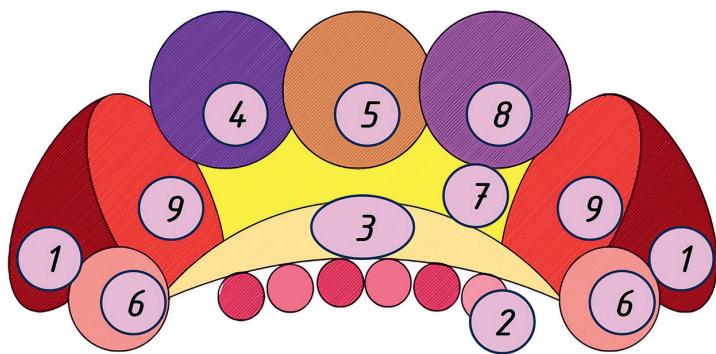
1



2



3



4

▲ Классическая клумба непрерывного цветения из десяти видов многолетних декоративно-цветочных растений. 3D визуализация цветника в:
1 – весенний; 2 – летний; 3 – осенний периоды. Схема цветника (4)

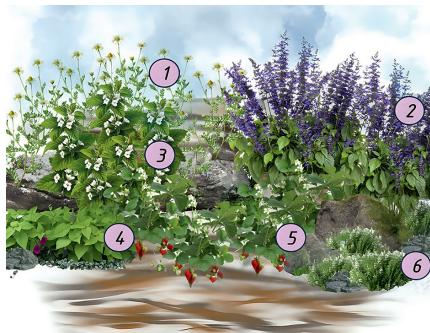
ния — в конце мая — начале июня, в июле — августе и в сентябре, а после этого схему с обозначением цветовых пятен. Это поможет осуществить планировку участка, рассчитать необходимое количество материала и, в соответствии с получившимся эскизным планом, правильно разместить растения на нем. Помогут вам в этом и Приложения 1–7.

Поэтапное устройство клумбы непрерывного цветения из многолетников

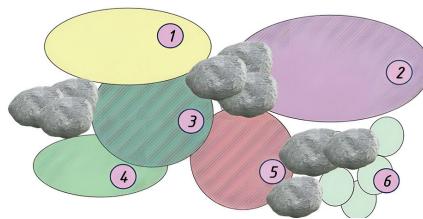
Завершающим этапом работ по оформлению данной цветочной композиции является обозначение ее границы. В нашем случае ее можно быстро и легко делать с помощью крупных камней или в виде небольшой канавки в земле, проложенной между подстриженным газоном и цветником.

Если у вас небольшой участок и вы увлечены садоводством, не останавливайтесь на достигнутом. Сейчас имеется большой выбор декоративных культур, и нет преград для воплощения фантазий. Превратите ваш сад в мастерскую и ежегодно совершенствуйтесь в ней. Раз от раза ваш опыт будет расти, а созданные ландшафтные композиции станут более изысканными и выразительными.

В последнее время все больше дачников отдают предпочтение оригинальным цветникам, которые привлекают к себе внимание, становясь настоящими декоративными акцентами приусадебных участков. Поэтому мы подготовили для вас несколько таких предложений, возможно,  **3D визуализация (1) и схема посадки растений (2) композиции «Чайный садик»**



1



2

для кого-то они покажутся новинкой и заинтересуют.

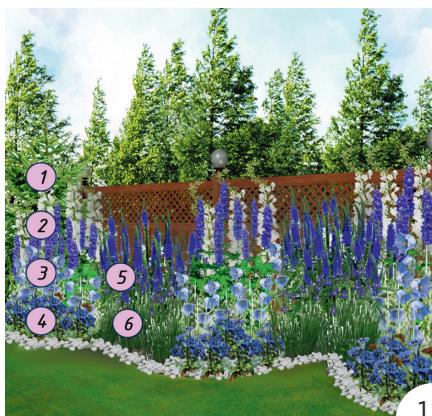
Например, представьте себе композицию «Чайный садик» с присутствием в нем: ромашки аптечной (1), шалфея лекарственного (2), мяты перечной (3), мелиссы (мяты лимонной) (4), земляники садовой (5), душицы обыкновенной (6) или других полезных видов растений, уместных для чайной церемонии.

А можно попытаться создать цветник «Гжель» в сине-голубой гамме из дельфиниумов белых (1) и синих (2), колокольчиков (3), горечавки семираздельной (4), вероники длиннолистной (5), ирисов (6).

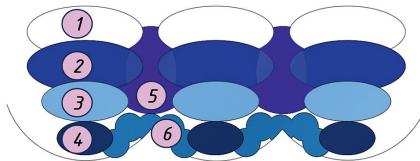
Хорошо будет смотреться небольшой цветник «Экзотический», для которого в условиях Кольского Севера экзотами могут стать более южные растения такие, как: пион молочноцветковый (1), герань Ренарда (2), вульфения каринтийская (3), молиния тростниковая (4), посконник морщинистый (5), горечавка соломенно-желтая (6), либо сорта привычных садовых растений, но отличающихся необычной формой цветков или соцветий, нетипичной окраской или размером.

Или, например, цветник «Ромашка», в котором все растения либо объединены по форме соцветий, либо сама композиция выполнена в форме

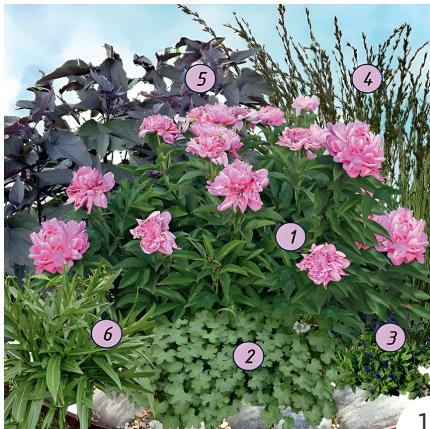
▼ 3D визуализация (1) и схема посадки растений (2) цветочной композиции «Гжель»



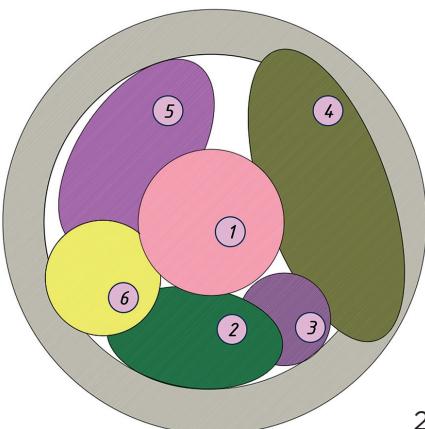
1



2



1



2

▲ 3D визуализация (1) и схема посадки растений (2) цветочной композиции «Экзотическая»

соцветия ромашки.

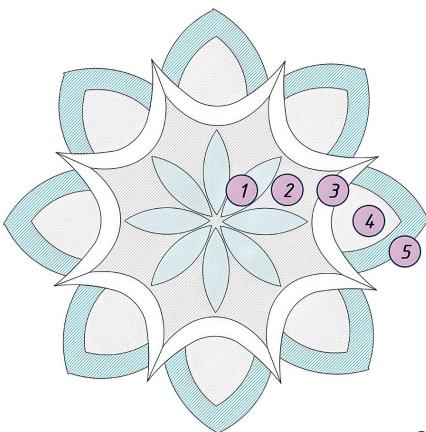
В тихом уголке сада, там, где можно посидеть, помечтать, расслабиться, отдохнуть и подумать, будет уместен цветник с сюжетной композицией «Северное кружево», в котором не используются яркие контрастные цвета, а только нежные пастельные, например, белые алиссумы, тысячи-челистники, арабисы, а также другие эффектные и благородные растения с серыми и серебристыми листьями (кошачья лапка двудомная, бруннера крупнолистная, цинерария приморская, чистец шерстистый, ясколки, очитки и др.), создающие легкое и невесомое, бело-серебристое кружево.

Такой цветник, эффектно выглядящий на свету и сверкающий в лучах утреннего солнца, становится матовым в полдень. Он хорошо сочетается с любыми цветами в саду и в целом освещает ландшафт. Особен-но хорош он для тех, кто любит наслаждаться своим садом в вечернее время, когда зеленые листья растений, красные и синие соцветия теря-ются в сумерках, а белые, напротив, вспыхивают светлыми фонариками.

При всей простоте создания, очень импозантно будет выглядеть и цветник-шкатулка, например, «Хибинские самоцветы», или «Северное оже-релье». Это композиция с хорошей цветовой гаммой, которую можно наполнить всем, чем только захочется. Эффект живых местных ми-



1



2

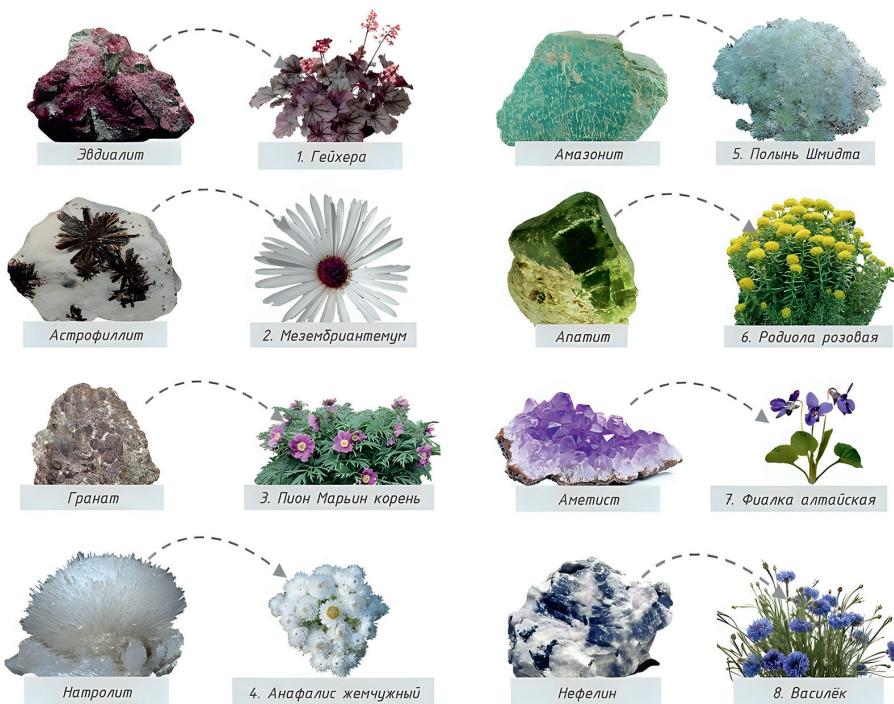
▲ 3D визуализация (а): кошачья лапка (1); чистец шерстистый (2); арабис кавказский белый (3); алиссум морской (4); цинерария приморская (5). Схема посадки растений (б) цветочной композиции «Северное кружево»

нералов-самоцветов в ней смогут эмитировать: полынь Шмидта — амазонит, гейхера гибридная — эвдиалит, белый анафалис жемчужный — жемчуг и т. д.

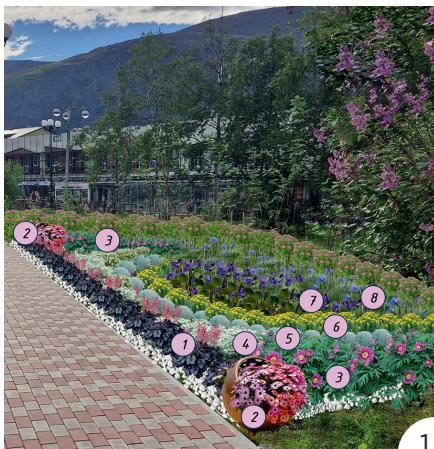
В таком цветнике, наполненном разными драгоценностями, вы сможете рассматривать каждое растение как разноцветный драгоценный камень в золотой или бархатной оправе из декоративно лиственных видов.

Очень полезным будет создание на дачном участке «Детского обучающего цветника», который познакомит ваших малышей с разными видами растений (суккулентами, видами-агрессорами, полезными и др.) и поможет понять, что каждый из них требует своего ухода, а некоторые — очень внимательного и осторожного обращения.

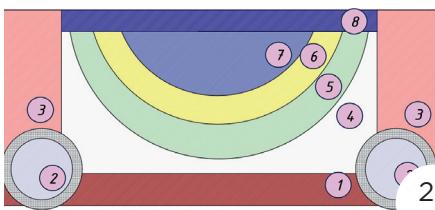
Добавить экзотики вашему саду поможет применение различных малых архитектурных элементов (статуй, камней и др.) или создание малых садиков с разными хозяйственными предметами, например, вышедшей из употребления посуды. Хорошим примером для этого может служить использование разных по размеру разбитых глиняных горшков. Новые тенденции в композициях такого садика состоят в том, чтобы всем его элементам дать вторую жизнь и с их помощью



▲ Фитоэмитация хибинских минералов



1



▲ 3D визуализация (1) и схема посадки растений (2) цветочной композиции «Хибинские самоцветы»

добиться эффекта маленького многоуровневого садика, которым вы сможете с удовольствием любоваться. Для этого в большой разбитый горшок вставляется маленький, в который высаживаются влаголюбивые (калужницы, лютики, незабудки) и вьющиеся (лобелии, настурции) растения. Они надежно закроют разбитый край большого горшка. На верхнем уровне можно разместить высокие и стелющиеся суккуленты (очитки, камнеломки).

И последнее, о чем хотелось бы сказать в этом разделе книги — даже если будут учтены все наши рекомендации, но у вас есть ощущение, что работа уже завершена, творческий процесс по устройству цветущего пространства не завершается! В течение каждого сезона, если внимательно оценивать полученный результат, возникают все новые идеи и желание добавить другие краски, посадив контрастные или гармонирующие по цвету однолетники, изменить форму или заменить бордюр и некоторые культуры на более декоративные и подходящие по стилистике, убрать растения, которые почему-то не цветут и не подходят для наших климатических условий, а может, окружить цветник экзотическими видами, высаженными в горшки, кашпо, контейнеры, декоративные ящики, и добавить в композицию фонтанчики, ручейки, садовые скульптуры, и т. д.

Наблюдайте за своими растениями, не забывайте фотографировать свой цветник, ведь он меняется на протяжении всего сезона и из года в год становится все прекрасней. Запечатлайте его моменты жизни и наслаждайтесь результатами своего труда!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цветочное оформление, представляющее собой неотъемлемую часть современного озеленения, особенно необходимо в условиях Крайнего Севера, где летний период непродолжителен. В настоящее время оно стало популярной формой северного любительского садоводства. Многие горожане стремятся не только отдыхать на природе, но и активно работать на своих участках — помимо выращивания фруктов и овощей, создавать колорит посадками деревьев, кустарников и цветочных растений.

Некоторые из них создают цветники только потому, что они имеются у соседа, но большинство из них все же пытаются создать что-то новое, внести в композицию что-нибудь свое, необыкновенное, например, вырастить редкие, модные цветы, и их приобретение для них становится своего рода хобби. А есть люди, которые наделены вкусом и умеют создавать красивейшие композиции из цветов. Они достигают поразительных успехов в их выращивании. Именно им мы должны быть признательны за то, что цветочное оформление в настоящее время стало таким популярным у нас на Севере и приобрело прописку не только на дачных участках, но и в парках, скверах и местах массового отдыха.

Правильно оформленный цветник, напоминающий естественный уголок природы, создать в наших условиях не так-то просто. Чтобы избежать ошибок и сделать цветник красивым, ярким, завораживающим и гармонично вписывающимся в садовое пространство всего участка, недостаточно только одной любви к цветам, иметь вкус, художественные и эстетические способности, необходимо знать особенности растений и ориентироваться на существующие правила и основы его рационального построения. Рекомендуемый нами ассортимент декоративно-цветочных растений поможет в этом, позволит создать композиции непрерывного цветения, разные вариации и разновидности садовых ансамблей (клумбы, моноцветники и групповые посадки, массивы, миксбордеры, альпинарии, партеры, рокарии, рабатки и др.). В его основе такие виды растений, за которыми легко ухаживать даже начинающему цветоводу. Правда, и опытные цветоводы найдут здесь виды растений, выращивать которые по силам только им.

В нашей книге вы сможете найти новые креативные идеи создания оригинальных и тематических цветников. Мы очень надеемся, что она поможет северянам создавать на садовом участке, около дома и в других местах городского пространства такие уголки природы, которые в течение всего года будут доставлять людям удовлетворение и радость.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аврорин Н. А.* Чем озеленять города и поселки Мурманской области и северные районы Карело-Финской ССР / Н. А. Аврорин. Кировск, 1941. 126 с.
2. *Аврорин Н. А.* Основной ассортимент озеленительных растений для Мурманской области / Н. А. Аврорин, Л. И. Горюнова, Л. И. Качурина, Т. Г. Тамберг. Кировск, 1956. 43 с.
3. *Аврорин Н. А.* Многолетники для озеленения Крайнего Севера / Н. А. Аврорин // Декоративные растения для Крайнего Севера СССР. М.; Л., 1958. С. 42-103.
4. *Андреев Г. Н.* Новые декоративные многолетники для Мурманской области / Г. Н. Андреев, Б. Н. Головкин // Декоративные растения и озеленение Крайнего Севера СССР. М.; Л., 1962. С. 79-85.
5. *Андреев Г. Н.* История создания и перспективы использования ассортимента озеленительных растений для Мурманской области / Г. Н. Андреев, Б. Н. Головкин // Флористические исследования и зеленое строительство на Кольском полуострове. Апатиты, 1975. С. 73-87.
6. *Бочкова И. Ю.* Создаем красивый цветник. Принципы подбора растений. Основы проектирования: учеб. пос. М. : ЗАО «Фитон+», 2007. 240 с.
7. *Вакуленко В. В., Алейникова Т. М.* Однолетние цветочные растения. М.: Министерство сельского хозяйства РСФСР, 1961. С. 243-245.
8. *Головкин Б. Н.* О некоторых трудностях создания ассортимента озеленительных растений для Крайнего Севера / Б. Н. Головкин // Интродукция растений на Полярный Север. Л.: Наука, 1967. С. 115-121.
9. *Головкин Б. Н.* Переселение травянистых многолетников на Полярный Север / Б. Н. Головкин. Л.: Наука, 1973. 266 с.

10. *Гонтарь О. Б.* Зеленое строительство в городах Мурманской области. / О. Б. Гонтарь, В. К. Жиров, Л. А. Казаков, Е. А. Святковская, Н. Н. Тростенюк. Апатиты: Изд. Кольского научного центра РАН, 2010. 224 с.
11. *Головкин Б. Н.* Переселение травянистых многолетников на Полярный Север. Л.: Наука, 1973. 266 с.
12. *Зюзин Ю. Л.* Суровый лик Хибин. Мурманск: Рекламная полиграфия, 2006. 236 с.
13. *Иванова Л. А.* Развитие цветоводства на Крайнем Севере // Междунар. науч. конф. «Актуальные проблемы сохранения биоразнообразия в экстремальных условиях северного климата». Апатиты, 2008. С. 31-34.
14. *Иванова Л. А., Святковская Е. А., Тростенюк Н. Н.* Северное цветоводство. Апатиты: Изд-во КНЦ РАН, 2003. 193 с.
15. *Карпisonова Р. А., Русинова Т. С.* Почвопокровные растения. Изд-во «Кладезь-Букс». 2005. 95 с.
16. Каталог многолетних растений, выращиваемых в питомниках АППМ. 2-е изд., дополненное (переиздание каталога 2016 г.). М.: АППМ, 2018. 368 с.
17. *Никитинский Ю. И., Тавлинова М. К.* Приемы цветочного оформления. Россельхозиздат, 1985. 238.
18. Озеленение городов и поселков Мурманской области. Практическое руководство. Мурманск: Кн. изд-во, 1982. С. 60-82.
19. *Переверзев В. Н.* Лесные почвы Кольского полуострова. М.: Наука, 2004. 232 с.
20. *Рунге Ф. О., Данашев М. Х.* Цветовой круг между наукой и живописью // Вестн. Карачаево-Черкес. пед. ун-та. 2000. № 3. С. 153-163.

21. *Святковская Е. А., Гонтарь О. Б., Тростенюк Н. Н.* Там, на севере, в тумане... // Цветоводство. 2012. № 2. С. 22–24.
22. *Соколова Т. А.* Принципы составления цветочного оформления с учетом цветовых характеристик растений // Обзорная информация. Серия «Озеленение населенных мест». М.: ЦБНТИ Минжилкомхоз РСФСР, 1980. Вып. 2. С. 3–25.
23. *Соколова Т. А., Бочкова И. Ю.* Декоративное растениеводство: Цветоводство: уч-к для вузов. 2-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 432 с.
24. Справочник по климату СССР. Мурманская область. Вып. 2, Мурманская область, метеорологические данные за отдельные годы / Главное управление гидрометеорологической службы при Совете Министров СССР. Ч. 1: Солнечная радиация, радиационный баланс и солнечное сияние. Л.: Гидрометеоиздат, 1966–1968. 60 с.
25. Справочник по климату СССР, вып. 2, Мурманская область, метеорологические данные за отдельные годы / Главное управление гидрометеорологической службы при Совете Министров СССР. Ч. 1. Температура воздуха. Мурманск, 1973; ч. 2. Осадки. Мурманск, 1975; ч. 3. Снежный покров. Мурманск, 1975; ч. 4. Ветер. Мурманск. 1976.
26. *Тамберг Т. Г.* Практическое руководство по озеленению городов и поселков Мурманской области / Т. Г. Тамберг. Мурманск, 1950. С. 36–62.
27. *Тамберг Т. Г.* Однолетние и двулетние декоративные растения в условиях Кольского полуострова / Т. Г. Тамберг // Декоративные растения для Крайнего Севера СССР. М.; Л., 1958. С. 104–181.
28. *Теодоронский В. С., Белый А. И.* Садово-парковое строительство и хозяйство. М.: Стройиздат, 1989. С. 2017–219.
29. *Титова Н. П.* Цветники в вашем саду. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. С. 43–45.

30. *Тростенюк Н. Н.* Декоративные многолетники для озеленения городов Крайнего Севера / Н. Н. Тростенюк, Е. А. Святковская // Ботанические сады России: история, место и роль в развитии общества: тез. докл. всерос. науч.-практ. конф. Соликамск, 2001. С. 165–166
31. *Тростенюк Н. Н., Святковская Е. А., Гонтарь О. Б., Носатенко О. Ю.* Интродукция и введение в культуру новых перспективных видов травянистых растений на Кольском Севере // Интродукция, сохранение и использование биологического разнообразия мировой флоры: мат-лы междунар. конф., посвященной 80-летию Центрального ботанического сада Национальной академии наук Беларуси (Минск, Беларусь, 19–22 июня 2012 г.). Минск, 2012. Ч. 1. С. 310–313.
32. *Тростенюк Н. Н., Носатенко О. Ю., Виракчева Л. Л.* Новые декоративные травянистые растения, рекомендуемые в озеленительный ассортимент для городов Кольской Субарктики // История и перспективы интродукции растений в России: тезисы всерос. науч. конф. с междунар. участием, посвященной 100-летию со дня рождения Антонины Степановны Лантратовой(27 ноября – 1 декабря 2023 г.), Петрозаводск, 2023. С. 84.
33. *Ян-Дитер Брунс, Эрих Конрад, Кристоф Клюска.* Каталог БРУНС. Германия. 2021/2022. 1271 с.
34. <https://alsspb.ru/about/polezno/ustrojstvo-tsvetnikov-vidy-i-obshchie-printsyipy-sozdaniya.html--->
35. <https://www.botanichka.ru/article/zonyi-morozostoykosti-rasteniy-kakie-byivayut-i-zachem-ih-znat/>
36. <https://agrometeo.online/articles/zones.html>
37. <https://pickimage.ru/detskie-risunki/school/iso/polnyj-cvetovoj-krug/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПРОЧТЕНИЯ

1. *Ганов А. В.* Что делать летом, чтобы ваш сад процветал. СПб.: изда-
тельство «Дом садовой культуры», 2014. 80 с.
2. *Иванова Л. А., Святковская Е. А., Тростенюк Н. Н.* Северное цвето-
водство. Изд. 2-е, перераб. и доп. Апатиты: Изд-во Кольского науч.
центра, 2022. 358 с.
3. *Иванова Л. А., Слуковская М. В., Кременецкая И. П., Горбачева Т. Т.*
Пора озеленять Арктику. Инновационные газонные технологии
для создания травяного покрова различного назначения в усло-
виях Заполярья: методические рекомендации. Апатиты: Издательс-
тво ФИЦ КНЦ РАН, 2020. 37 с.
4. *Крейча И., Якабова А.* Альпинарий в вашем саду. Братислава: Изды-
тельство «Природа», 1982. 309 с.
5. Сады / перевод с англ. Ю. Букановой. М.: АСТ. Астрель, 2006. 736 с.
6. Создаем дачный сад: Советы Юрия Марковского. СПб.: «Изда-
тельство «Русская коллекция СПБ»: ООО «Издательский дом «Аз-
бука-классика»», 2008. 48 с. ISBN 978-5-901440-41-4, ISBN 978-5-
395-00084-2.
7. Что растет на Кольской земле / В. Н. Бубенец, А. В. Домбровская,
А. А. Похилько и др. Апатиты, 1996. 110 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Ассортимент травянистых декоративных растений для дизайна современных цветников на Крайнем Севере

Вид	Свет	Высота, см	Цвет	Время цветения
ОДНОЛЕТНИЕ ЦВЕТОЧНЫЕ РАСТЕНИЯ				
Агератум мексиканский	Тень, полутень, солнце	15-20	Голубой, сиреневый, белый	VII-IX
Акроклинум розовый	Солнце	40	Розовый, белый, малиновый, желтый	VII-IX
Алиссум морской	Солнце, полутень	10-15	Белый, фиолетовый, лиловый	VII-VIII
Антириинум большой	Солнце	15-60	Белый, желтый, красный, розовый, бордовый	VII-VIII
Астра китайская	Солнце	20-70	Белый, розовый, красный, темно-красный, фиолетовый	VIII-IX
Бархатцы отклоненные	Солнце, тень	20-45	От ярко-желтого до красно-коричневого	VI-VIII

Бархатцы рассеченные	Солнце, тень	20-60	Светло- оранжевый	VI-VIII
Бархатцы тонколистные	Солнце, тень	20-30	Желтый, оранжево- желтый, лимонный	VI-VIII
Бархатцы прямостоячие	Солнце, тень	20-80	Светло- желтый, лиловый, оранжевый	VII-IX
Бегония вечноцветущая	Солнце	15-30	Розовый, красный, белый, желтый	VIII-IX
Брахикома иберисолист- тная	Солнце	20-30	Голубой, белый, розовый	VII-VIII
Василек синий	Солнце	60-70	Розовый, синий, белый, кирпично- красный, вишнево- красный	VII-IX
Вербена гибридная	Солнце	35-40	Белый, темно- синий, сиреневый, красный	VII-IX
Вербена канадская	Солнце	40	Сиреневый, розовый, красный	VII-IX

Гайлардия красивая	Солнце	40-50	Желтый, оранжевый, красный, коричневый, бронзовый	VIII-IX
Гацания жестковатая	Солнце	10-15	Красный, оранжевый, желтый	VIII-IX
Гелихризум прицветнико- вый	Солнце	60	Розовый, желтый, малиновый, белый	VIII-IX
Гипсофила изящная	Солнце	35-40	Розовый, белый	VII-VIII
Годеция крупноцветко- вая	Солнце	50-80	От белой до темно- карминной	VII-IX
Годеция прелестная	Солнце	30-60	Белый, розовый, карминный	VII-IX
Диморфотека дождевая	Солнце	30-35	Молочно- белый, в ос- новании — пурпурный	VII-IX
Диморфотека выемчатая	Солнце	60	Оранжево- желтый, абрикосо- вый	VII-IX

Иберис зонтичный	Солнце	20-30	Белый, розовый, сиреневый	VI –VII
Иберис горький	Солнце	25-30	Белый	VII–VIII
Календула лекарственная	Солнце	30-50	Кремовый, желтый, оранжевый	VII–IX
Кларкия ноготковая	Солнце	60	Розовый, малиновый	VII–VIII
Космея серно-желтая	Солнце	30	Оранжевый, желтый	VII–IX
Космея дваждыперистая	Солнце	60–85	Розовый, малиновый, белый	VII–IX
Левкой седой	Солнце	30–40	Сиреневый, малиновый, белый, розовый	VII–IX
Лен крупноцветковый	Солнце	40–60	Ярко-красный, светло-голубой, белый	VII–IX
Мак самосейка	Солнце	30–50	Красный, оранжевый	VII–IX
Мак снотворный	Солнце	80-100	Белый, красный, розовый, малиновый, фиолетовый	VII–IX

Мезембриан-темум волосистый	Солнце	10-12	Ярко-розовый, телесный	VII-IX
Мезембриан-темум огненный	Солнце	5-7	Розовый, бледно-розовый, малиновый	VII-IX
Мимулюс гибридный или тигровый	Солнце	20-25	Желтый с красным, белый с розовым и красным	VII-IX
Недотропа бальзаминовая	Солнце	до 70	Белый, розовый, пурпурный, пестрый	VII-IX
Немезия зобовидная	Солнце	20-30	Оранжевый, ярко-желтый, красный, розовый, белый, пестрый	VII-VIII
Немезия гибридная	Солнце	30-60	Оранжевый, ярко-желтый, красный, розовый, белый, пестрый	VII-VIII
Немофила Менциса	Солнце	до 20	Белый, голубой, лиловый	VII-IX

Немофила пятнистая	Солнце	15-20	Белый с темно-фиолетовым пятном	VII-IX
Нигелла дамасская	Солнце	25-60	Синий, голубой	VI-VIII
Петуния гибридная	Солнце	15-60	Белый, розовый, фиолетовый, синий, желтый	VII-IX
Пиретрум девичий	Солнце	20-25	Бело-желтый	VII-IX
Портулак крупноцветковый	Солнце	10-20	Белый, желтый, розовый, красный	VII-IX
Резеда душистая	Солнце	30-35	Желтовато-зеленый	VIII
Рудбекия волосистая	Солнце	45-55	Желтый с выпуклым темным центром	VIII-IX
Сальвия блестящая	Солнце	20-25	Огненно-красный	VII-IX

Скабиоза темно-пурпурная	Солнце	25-70	Пурпурный	VIII-IX
Схизантус перистый	Солнце	40-50	Белый, розовый, красный, сиреневый, пурпурный	VII-IX
Схизантус визетонский	Солнце	40	Белый, розовый, красный, сиреневый, пурпурный	VII-IX
Табак крылатый	Полутень	30-70	Белый, малиновый, розовый	VII-IX
Табак Сантера	Полутень	60-100	Белый, карминно-красный	VII-IX
Флокс Друммонда	Солнце	20-70	Красный, розовый, малиновый	VII-IX
Хризантема увенчанная	Солнце	50-100	Лимонно-желтый	VIII-IX
Хризантема посевная	Солнце	50-60	Желтый с темно-коричневым	VIII-IX

Хризантема килевая	Солнце	30–60	Белый, желто-пурпурный	VIII-IX
Эшшольция калифорнийская	Солнце	15–30	Красный, оранжевый, белый, розовый, кремовый	VIII-IX

ДВУЛЕТНИЕ ЦВЕТОЧНЫЕ РАСТЕНИЯ

Гвоздика турецкая	Солнце	30–40	Белый, розовый, красный, малиновый, темно-красный, желтый, пестрый	VIII-IX
Наперстянка крупноцветковая	Солнце	60–80	Желтый с коричнево-красным	VII
Наперстянка пурпурная	Солнце	100	Пурпурный	VII
Незабудка гибридная	Солнце полуутень	25–30	Небесно-голубой	VI-VIII
Незабудка альпийская	Солнце полуутень	10–20	Голубой	VI-VIII

Колокольчик средний	Солнце	100	Белый, голубой, фиолетовый, розовый, синий	VII-VIII
Маргаритка многолетняя	Солнце	10-25	Белый, розовый, красный, малиновый	VII-IX
Фиалка рогатая	Солнце полутень	15-25	От лилового до темно-фиолетового	VII-IX
Фиалка Виттрока	Солнце полутень	20-25	От лилового до темно-фиолетового	VII-IX

МНОГОЛЕТНИЕ ЦВЕТОЧНЫЕ РАСТЕНИЯ

Аконит клубочковый	Полутень, солнце	До 100	Белый с голубым	VIII-IX со второй половины августа до конца сентября
Аконит Ламарка	Полутень, солнце	80-100	Бледно-желтый	VIII-1/2IX
Аконит носатый	Полутень, солнце	До 100	Фиолетово-синий	VIII-1/2IX с начала августа до середины сентября

Аконит твердый	Полутень, солнце	50-80	Ярко-фиолетовый	VIII-IX
Анафалис жемчужный	Солнце	40-60	Белый	$\frac{1}{2}$ VII-VIII с середины июля до конца августа
Арника горная	Солнце	50-60	Оранжево-желтый	$\frac{1}{2}$ VII-VIII
Арника длиннолистная	Солнце	50-60	Желтый	$\frac{1}{2}$ VII- $\frac{1}{2}$ VIII
Арника сахалинская	Солнце	60-70	Желтый	VIII-IX
Арсеньевия гладкая	Полутень, солнце	15-20	Белый	VII
Астранция большая	Полутень, солнце	80-90	Розовый	VIII-IX
Бадан толстолистный	Тень, полутень, солнце	30-50	Малиновый	$\frac{1}{2}$ VI-VII с середины июня в течение 3 недель
Бузульник Пржевальского	Тень, полутень	До 120	Желтый	VIII-IX

Буквица крупноцвет- ковая	Полутень, солнце	50-60	Розовато- сиреневый	VIII с конца июля в течение 25 дней
Василек горный	Солнце	40-70	Темно- синий, реже голубой	$\frac{1}{2}$ VII-VIII с середины июля до середины августа
Василистник водосборо- листный	Полутень	70	Светло- фиолетовый	VII
Ветреница волосистая	Полутень, солнце	40-60	Белый	$\frac{1}{2}$ VI-VII с середины июня до начала второй декады июля
Ветреница пучковатая	Полутень, солнце	40-60	Белый	$\frac{1}{2}$ VI-VII с середины июня до начала второй декады июля
Водосбор железистый	Полутень, солнце	60-80	Темно- синий иногда с беловатой серединкой	$\frac{1}{2}$ VI-VII с середины июня в течение 15-20 дней

Водосбор Карелина	Полутень, солнце	70-80	Фиолетовый	VII
Водосбор гибридный	Полутень, солнце	50-60	Белый, золотисто- желтый, сиреневый, розовый	VII
Водосбор олимпийский	Полутень, солнце	60-70	Синий	VII
Водосбор темно- виннокрасный	Полутень, солнце	50-60	Темно- красный	VII
Волжанка двудомная	Полутень, солнце	До 130	Кремово- белый	VII
Вульфения каринтийская	Солнце	20-30	Темно- фиолетово- синий	VI-VII с конца июня в течение 10 дней
Георгин садовый	Солнце	70	Белый, розовый, желтый, бордовый, сиреневый, красный	VII-IX
Герань Ренерда	Солнце	До 30	Белый или палево- лавандовый	VII

Горец бухарский	Полутень, солнце	100-150	Кремово-белый	½VII-VIII
Горец альпийский	Полутень, солнце	До 100	Белый	½VII-VIII
Горец Вейриха	Полутень, солнце	До 200	Кремово-белый	½VII-VIII
Горец мясо-красный	Полутень, солнце	80-100	Розовый	½VII-VIII
Горечавка желтая	Солнце	100-120	Желтый	½VII-VIII с середины июля в течение 20-25 дней

Горечавка семираздельная	Солнце	До 25	Темно-синий	VIII-IX
Гравилат горный	Солнце	25-30	Желтый	VI-VII в течение 14 дней
Гравилат коралловый	Солнце	25-40	Ярко-кораллово-красный	VI-VII с конца июня в течение 30-40 дней
Гравилат чилийский	Солнце	До 30	Оранжево-красный	½VII-VIII с середи- ны июля в течение 25-30 дне
Гутчинзия альпийская	Полутень, солнце	От 5 до 15	Белый	VI через 2-3 недели после схо- да снега в течение 15-20 дней

Дельфиниум пирамидальный	Полутень, солнце	70	Синий	VII-½VIII с конца июля до середины августа
Дельфиниум культурный	Полутень, солнце	До 200	Белый, голубой, синий или фиолетовый, часто с почти черным пятном в зеве	VIII-IX
Дицентра великолепная	Полутень, солнце	50-60	Темно-розовый	VII-½IX
Додекатеон редкоцветный	Полутень	От 35 до 45	Бледно-розовый	VII
Дороникум крупноцветный	Полутень, солнце	30-60	Желтый	VII
Дороникум алтайский	Полутень, солнце	10-70	Желтый	V-VI
Дороникум водопадный	Полутень, солнце	40-90	Ярко оранжево-желтый	VII
Дороникум продолговатолистный	Полутень, солнце	60-90	Золотисто-желтый	VI

Дрема двудомная	Полутень, солнце	40-60	Розовый	VI-VII с конца июня в течение месяца
Змееголовник крупноцвет- ный	Полутень, солнце	25-30	Лиловато- голубой	VI-VII с конца июня в течение 20-30 дней
Инкарвиллея зонгдианская	Полутень, солнце	20-25	Темно- розовый	VII
Ирис Блудова	Полутень, солнце	25	Желтый с коричне- вавыми жилками	VII
Ирис Граминея	Полутень, солнце	70-80	Сине- фиолетовый	VII
Ирис щетинистый	Полутень, солнце	60-80	Сине- фиолетовый	VII
Колокольчик широколист- ный	Солнце	До 150	Сине- лиловый или белый	$\frac{1}{2}$ VII- $\frac{1}{2}$ VIII со второй половины июля до середины августа
Колокольчик бородатый	Солнце	30-50	Синий	$\frac{1}{2}$ VII-VIII с середины июля до конца августа

Колокольчик персиколистный	Тень, полутень, солнце	До 80	Белый, голубой или темно-синий	VII–VIII
Колокольчик скученный	Тень, полутень, солнце	40–60	Сине-фиолетовый	VII–VIII
Колокольчик трехзубчатый	Солнце	До 25	Голубой	VII
Кортуза Маттиоли	Полутень, солнце	30–35	Розово-фиолетовый	VII–VIII с начала второй декады июля в течение 15–20 дней
Красоднев Дюмортье	Полутень, солнце	90–120	Лимонно-желтый	$\frac{1}{2}$ VII–VIII с середины июля в течение 30 дней
Красоднев Миддендорфа	Полутень, солнце	До 70	Оранжево-желтый	$\frac{1}{2}$ VII–VIII с середины июля в течение 35 дней
Красоцвет узколистный	Солнце	25–30	Белый	VI с третьей декады июня в течение 10–12 дней

Крестовник субальпийский	Солнце	От 60 до 80	Желтый	VII–VIII с конца июля в течение 25–30 дней
Кровохлебка лекарственная	Полутень, солнце	80–100	Темно-красный	VIII–IX
Купальница азиатская	Полутень, солнце	50–60	Желто-оранжевый	VII
Купальница алтайская	Полутень, солнце	60–75	Оранжевый или золотисто-желтый, снаружи иногда красноватый	VI–VII с третьей декады июня до второй декады июля
Купальница европейская	Полутень, солнце	До 80	Нежно-желтый	VII
Купальница Ледебура	Полутень, солнце	50	Оранжево-желтый	VII–VIII с конца июля в течение 15–25 дней
Купальница лютиковая	Полутень, солнце	До 30	Золотисто-желтый	VI с середины июня в течение 20 дней
Лаватера многолетняя	Солнце	40–50	Белый	VII–IX

Ландыш майский	Тень, полуутень, солнце	15–20	Белый	VII
Лапчатка золотистая	Солнце	15–30	Ярко-желтый	VII
Лапчатка белая	Солнце	10–15	Белый	VII
Лапчатка непальская	Солнце	30–50	Лососево-розовый	½VIII–IX
Лапчатка темно-кровавая	Солнце	25–40	Вишнево-красный	VII–VIII с конца июля в течение месяца
Люпин многолистный	Солнце	60–80	Синий или темно-синий	VII
Люпин арктический	Солнце	От 70 до 90	Сине-фиолетовый	VII
Лютик городчатый	Полутень, солнце	До 25	Белый	VI
Мак восточный	Солнце	60–90	Красный	VII с конца июля в течение 2 недель

Мак голостебель- ный	Солнце	30-50	Белый, желтый, оранжевый, светло- красный	VI-IX с конца июня до замо- розков
Просвирник мускусный (Шток-роза, Мальва)	Полутень, солнце	до 90	Бледно розовый	VIII-IX
Маргаритка голубоватая	Солнце	15-22	Сиренево- голубоватый	VI-IX
Маргаритка многолетняя	Солнце	10-15	Белый, красный, розовый и малиновый	VII-IX с третьей декады июня до начала сентября
Мелколепест- ник видный	Полутень, солнце	50-80	Васильковый или фиоле- тово-синий	VIII-IX
Мелколепест- ник многолу- чевой	Полутень, солнце	50-70	Светло- сиреневый	$\frac{1}{2}$ VII-VIII с середины июля в течение 25-30 дней
Мелколепес- тник оранже- вый	Полутень, солнце	30-50	Оранжевый	$\frac{1}{2}$ VII-VIII с середины июля до середины августа

Морозник пурпурный	Тень, полутень, солнце	25-30	Грязно-фиолетово-пурпурный	V-VI сразу после схода снега, в течение 10-12 дней
Нивяник крупнейший	Солнце	60-80	Белый	VIII-IX
Нивяник обыкновенный	Солнце	80-100	Белый	½VII-VIII
Парадизея лилейная	Солнце	до 60	Белый	VII
Пион молочно-цветковый	Полутень, солнце	до 100	Белый	VII
Поповник розовый	Солнце	60-70	Розовый или темно-пурпуровый	½VII-VIII с середины июля в течении месяца
Примула альпийская	Полутень, солнце	60	Бледно-желтый, пурпурный или фиолетовый	VII-VIII
Примула арктическая	Полутень, солнце	15-20	Темно-бордовый	VI-VII с конца июня в течение 15-20 дней

Примула высокая татринская	Полутень, солнце	25–30	Ярко-желтый	VI
Примула Китайбеля	Полутень, солнце	15–20	Розовый	$\frac{1}{2}$ VI–VII с середины июня в течение 25–30 дней
Примула маленькая	Полутень, солнце	3–5	Розовый	VI
Примула опущенная	Полутень, солнце	15–22	Желтый	$\frac{1}{2}$ VI–VII с середины июня в течение 20–24 дней
Примула Парри	Полутень, солнце	До 40	Ярко-пурпурный	VI–VII с 3-й декады июня в течение 15–20 дней
Примула приятная	Полутень, солнце	До 30	Ярко-фиолетово-голубой	VI
Примула сиккимская	Полутень, солнце	40–75	Лимонно-желтый	VII–VIII
Примула Юлии	Полутень, солнце	10–15	Малиново-розовый	VI–VII

Прострел альпийский	Полутень, солнце	20-45	Белый	VI-VII конец июня – начало июля в течение 15 дней
Ревень пальмовый	Полутень, солнце	От 200 до 300	Кремово-белый	VII-VIII
Синеголовник альпийский	Солнце	60-70	Синий	VIII-IX
Сольданелла венгерская	Солнце полутень	15-20	Сине-фиолетовый	VI
Сольданелла горная	Полутень, солнце	10	Лиловый	V-VI конец мая – начало июня в течение 14-20 дней
Тысячелистник обыкновенный	Солнце	До 70	Белый	VIII-IX
Фиалка алтайская	Полутень, солнце	10-20	Фиолетовый	VII-IX
ДЕКОРАТИВНО-ЛИСТВЕННЫЕ ОДНОЛЕТНИЕ РАСТЕНИЯ				
Амарант хвостатый	Солнце	30-60	Темно-красный	Декоративен VI-IX

Амарант трехцветный	Солнце	40-60	Темно-красный	Декоративен VI-IX
Амарант гибридный	Солнце	40-50	Темно-красный	Декоративен VI-IX
Капуста декоративная	Солнце	30-40	Фиолетовый, желтый, белый, сиреневый	Декоративна VII-X
Колеус Блюма	Солнце	60	Коричневый, красный, бордовый, черный, пятнистый	Декоративен VI-VIII
Лебеда садовая	Солнце	100-130	Свекольно-красный	Декоративна VI-IX
Цинерария приморская	Солнце	20-30	Серебристый	Декоративна VI-IX

ДЕКОРАТИВНО-ЛИСТВЕННЫЕ МНОГОЛЕТНИЕ РАСТЕНИЯ

Медуница лекарственная	Полутень, солнце	25-30	Зеленый с белыми крапинками	Декоративна VI-IX
Седум (очиток) видный	Солнце	30-40	Серебристый	Декоративен VI-IX

Чистец шерстистый	Полутень, солнце	20-60	Серебристый	Декора- тивен VI-IX
Хоста подорожни- ковая	Полутень	30-40	Зеленый с белой окантовкой	Декора- тивна VI-IX

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЗЛАКИ

Канареечник тростниковид- ный	Солнце	70-80	Пестрый	Декорати- вен VII-IX
Овсяница сизая	Солнце	40	Сизый, голубой	Декора- тивна VII-IX
Райграс бульбоносный “Variegatum”	Солнце	30-40	Пестрый	Декора- тивен VI-IX
Хаконехлоя большая “Aureola”	Полутень, солнце	35-40	Золотистый	Декора- тивна VII-VIII
Щучка дернистая “Tatra Gold”	Полутень, солнце	20-50	От ярко- золотистого (весной) до оливкового (летом)	Декора- тивен VI-IX
Ячмень гривастый	Солнце	50	От жемчужно- зеленого до розовато- пурпурного, белый	Декора- тивен VII-IX

МНОГОЛЕТНИЕ СУККУЛЕНТНЫЕ РАСТЕНИЯ				
Молочай волосистый	Полутень, солнце	40-50	Желтоватый	VII
Молочай кипарисовый	Полутень, солнце	15-20	Желтовато- зеленоватый	VII
Молочай многоцветко- вый	Солнце	30-50	Желтоватый	VI-VII
Молодило русское	Солнце	До 15	Бледно- желтый	VI-VII
Молодило кавказское	Солнце	До 15	Желтый	VI-VII
Седум (очиток) едкий	Солнце	До 10	Желтый	VII
Седум (очиток) видный	Солнце	30-40	Розовый	⊗ VIII-IX с середины августа до устой- чивых за- морозков
Очиток ложный	Солнце	До 15	Желтый, розовый	VII-IX

Родиола линейнолиств- ная	Солнце	50–60	Кирпично- красный	VI–VII
ПАПОРОТНИКИ				
Голокучник трехразде- льный	Тень, полутень	45–50	Светло- зеленый, перистые листья	VII–IX
Щитовник мужской	Тень, полутень	100–120	Светло- зеленый, перистые листья	VII–IX
ПОЧВОПОКРОВНЫЕ				
Арабис альпийский	Солнце	10–20	Белый	$\frac{1}{2}$ VI– $\frac{1}{2}$ VII
Астра сибирская	Солнце	20–40	Бледно- сиреневый	VII–VIII
Вальдштейния гравилатовид- ная	Полутень	20–30	Желтый	VII
Камнеломка Арендса	Полутень солнце	10–25	Розовый, светло- розовый, малиновый	VII–VIII

Камнеломка мускусная	Полутень солнце	10-15	Белый	VII
Камнеломка теневая	Полутень солнце	20-35	Светло-розовый	VII
Минуарция черкесская	Солнце	15-20	Белый	VII-VIII с 3-й декады июля до конца августа
Флокс шиловидный	Солнце	До 15	Розовый	VI-VII
Ясколка войлочная	Солнце	До 15	Белый	VI-VIII

ЛУКОВИЧНЫЕ

Лилия кудрявая	Полутень, солнце	100-150	Лилово-розовый с пурпурными крапинками	VIII
Лилия пенсильван-ская	Полутень, солнце	До 100	Оранжево-красный	VII-VIII
Лук Ледебура	Солнце	40-50	Розово-фиолетовый	VII

Лук победный	Солнце	30-70	Беловато-зеленоватый	VII
Лук скорода	Солнце	50-60	Сиреневый	VII
Лук черно-красный	Солнце	60-75	Темно-пурпурный	VI-VII с конца июня до третьей декады июля
Лук Островского	Солнце	10-25	Малиновый	VII
Нарцисс узколистный	Полутень, солнце	55-65	Белый	VI
Нарциссы садовые крупнокорончатые				
Айс Фоллис	Полутень, солнце	25-40	Лимонно-белый	VI
Семпер Аванти	Полутень, солнце	25-30	Бело-оранжевый	VII
Профессор Эйнштейн	Полутень, солнце	35-40	Белый, в центре — ярко-кирпично-красный	VI

Нарциссы трубчатые				
<i>Маунт Худ</i>	Полутень, солнце	30-40	Молочно- белый	VI
<i>Флауэр Корнет</i>	Полутень, солнце	35-40	Ярко- желтый	VII
Тюльпаны садовые Дарвиновы гибриды				
<i>Апельдорн</i>	Полутень, солнце	60	Ало- красный	VI
<i>Биг Чиф</i>	Полутень, солнце	50-60	Светло- розовый	VI
<i>Большой театр</i>	Полутень, солнце	70	Ярко- красный	VI
<i>Горден Купер</i>	Полутень, солнце	40-60	Карминно- розовый	VI
<i>Дипломат</i>	Полутень, солнце	55-60	Карминно- красный	VI
<i>Лондон</i>	Полутень, солнце	50-60	Ярко- красный	VI

Оксфорд	Полутень, солнце	55-60	Красный	VI
Парад	Полутень, солнце	60-70	Ярко-красный	VI
Рига	Полутень, солнце	68-70	Желтый	VI
Художник	Полутень, солнце	50-60	Желтый	VI

Триумф- тюльпаны

Люстиге Витве	Полутень, солнце	30-40	Карминно-красный с белой каймой	VI
Дон Кихот	Полутень, солнце	45-50	Светло-сиренево-розовый	VII
Хиберния	Полутень, солнце	25-50	Белый	VII

Тюльпаны простые поздние

Маурин	Полутень, солнце	60-75	Белый	VII
Ринаун	Полутень, солнце	30-40	Карминно- красный	VII

МЕЛКОЛУКОВИЧНЫЕ

Белоцветник весенний	Полутень, солнце	До 30	Белый	VI
Кандык сибирский	Полутень, солнце	15-25	Лилово- розовый	V-VI
Крокус весенний	Солнце	10-12	Белый	V-VI
Крокус Гейфеля	Солнце	6-10	Фиолетовый	V-VI
Мускари гроздевидный	Солнце	15-20	Голубой	VI

Мускари Оше	Солнце	До 25	Светло-синий	VI
Подснежник белоснежный	Солнце	16-24	Белый	V-VI
Пролеска Розена	Солнце	10-15	Светло-голубой	V-VI
Птицемлечник Шмальгаузена	Солнце	10-20	Белый	VII
Рябчик шахматный	Полутень, солнце	20-25	Лилово-коричневый	VII
Хохлатка крупноприцветниковая	Полутень, солнце	25-35	Светло-желтый	VI

ВЬЮЩИЕСЯ ОДНОЛЕТНИЕ РАСТЕНИЯ

Душистый горошек	Солнце	150	Белый, розовый, малиновый, сиреневый	VII-IX
------------------	--------	-----	--------------------------------------	--------

Лаватера трехмесячная	Солнце	30-60	Белый, розовый, карминный	VI-VIII
Лобелия синяя	Солнце	10-30	Темно-синий, голубой, сиреневый, белый	VII-IX
Малопа трехнадрезная	Солнце	30-100	Белый, розовый, карминный	VII-IX
Настурция большая	Солнце	80-100	Желтый, оранжевый, ярко-красный, розовый	VII-IX

ВЬЮЩИЕСЯ МНОГОЛЕТНИЕ РАСТЕНИЯ

Ипомея пурпурная (многолетняя)	Солнце	120-200	Белый, фиолетовый, малиновый, синий	VII-VIII
--------------------------------	--------	---------	-------------------------------------	----------

ВОДНЫЕ РАСТЕНИЯ

Осока острая	Полутень, солнце	50-120	Зеленый	Декоративна VII-IX
--------------	------------------	--------	---------	--------------------

Осока водяная	Полутень, солнце	50-150	Зеленый, светло-коричневый	Декоративна VII-IX
Частуха обыкновенная	Полутень, солнце	10-70 (150)	Белый, розовый	Декоративна VII-IX

ВЛАГОЛЮБИВЫЕ РАСТЕНИЯ (ПРИБРЕЖНЫЕ)

Вербейник обыкновенный	Полутень, солнце	85-95	Желтый	VIII-IX
Калужница болотная	Солнце	До 30	Ярко-золотистый	VI
Лютик гиперборейский	Полутень, солнце	5-10	Желтый	VI-VIII
Селезеночник очереднолистный	Полутень, солнце	5-8	Желтый	VII
Незабудка дернистая	Полутень, солнце	20-60	Голубой	VI-VIII

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ РАСТЕНИЯ ПРИРОДНОЙ ФЛОРЫ

Вероника длиннолист- ная	Солнце	50-100	Голубой	VII-VIII
Копеечник альпийский	Солнце	До 100	Розовый, фиолетово- синий	VII- $\frac{1}{2}$ VIII со второй половины июля до середины августа
Пион Марьин корень	Полутень, солнце	100	Розовый	VI
Родиола розовая	Солнце	30-50	Желтый	VI-VII $\frac{1}{2}$ с сере- дины июня в течение 25-30 дней
Синюха голубая	Полутень, солнце	До 90	Голубой	VII- $\frac{1}{2}$ VIII с первой половины июля до середины августа

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Глубина посадки луковичных растений



ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Глубина посадки корневищных растений



Научное издание

Иванова Любовь Андреевна
Святковская Екатерина Александровна
Тростенюк Надежда Николаевна
Ярцева Мария Александровна

УКРАШАЕМ АРКТИКУ

РУКОВОДСТВО
ПО СОЗДАНИЮ ЦВЕТОЧНЫХ
КОМПОЗИЦИЙ

Редактор Ю.Н. Еремеева
Технический редактор В.Ю. Жиганов
Художественное оформление
и верстка макета Л.И. Ческидова

Подписано в печать 29.07.2025. Формат бумаги 60x84/16
Усл. печ. л. 10,4. Заказ № 21. Тираж 1000 экз.

Федеральный исследовательский центр «Кольский научный центр РАН».
184209, Апатиты, Мурманская область, ул. Ферсмана, 14.
Электронная версия: <https://inep.ksc.ru>.

Отпечатано в ООО «Типография Лесник»,
г. Санкт-Петербург, ул. Сабировская, д. 37