

ЭТНОЛОГИЯ, ЭТНОГРАФИЯ, АНТРОПОЛОГИЯ

Научная статья
УДК 7.071.1:94(47)
doi:10.37614/2949-1185.2025.4.1.001

МУЗЕЙ КАК КОНТЕКСТ ОДНОЙ СУДЬБЫ: К ЮБИЛЕЯМ Е. Я. ПАЦИИ И МУЗЕЯ-АРХИВА ЦГП КНЦ РАН

Ольга Вячеславовна Шабалина¹, Олеся Анатольевна Сулейманова²

^{1, 2}Центр гуманитарных проблем Баренц региона Федерального исследовательского центра «Кольский научный центр Российской академии наук», Апатиты, Россия

¹o.shabalina@ksc.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0711-1913>

²sul-olesya@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5109-958X>

Аннотация

В статье на основе личных документов и материалов из семейного собрания Владимира Евгеньевича и Медеи Владимировны Ивановых, архивных документов из фондов Музея-Архива ЦГП КНЦ РАН представлена жизненная траектория исследователя Кольского Севера Евгении Яковлевны Пации, контекстом которой служит история создания Музея-Архива истории изучения и освоения Европейского Севера ЦГП КНЦ РАН. Визуальное воплощение тема получила в форме выставки «Музей как контекст одной судьбы», открывшейся в рамках работы юбилейной конференции «История и перспективы развития окраинных арктических территорий России» 30 января 2025 года в городе Апатиты.

Ключевые слова:

Е. Я. Пация, Музей-Архив истории изучения и освоения Европейского Севера ЦГП КНЦ РАН, история науки, фольклор саами, сказки

Благодарности:

статья выполнена при поддержке федерального бюджета по теме государственного задания Центра гуманитарных проблем Баренц региона Кольского научного центра Российской академии наук № FMEZ-2024-0002.

Для цитирования:

Шабалина О. В., Сулейманова А. А. Музей как контекст одной судьбы: к юбилеям Е. Я. Пации и Музея-Архива ЦГП КНЦ РАН // Труды Кольского научного центра РАН. Серия: Естественные и гуманитарные науки. 2025. Т. 4, № 1. С. 15–29. doi:10.37614/2949-1185.2025.4.1.001.

ETHNOLOGY, ETHNOGRAPHY, ANTHROPOLOGY

Original article

MUSEUM AS A CONTEXT OF ONE DESTINY: ON THE ANNIVERSARIES OF E. YA. PATSIA AND THE MUSEUM-ARCHIVE OF THE BARENTS CENTRE OF THE HUMANITIES OF THE KOLA SCIENCE CENTRE OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

Olga V. Shabalina¹, Olesya A. Suleymanova²

Barents Centre of the Humanities of the Kola Science Centre of the Russian Academy of Sciences, Apatity, Russia

¹o.shabalina@ksc.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0711-1913>

²sul-olesya@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5109-958X>

Abstract

The article, based on personal documents and materials from the family collection of Vladimir Evgenievich and Medea Vladimirovna Ivanov, archival documents from the funds of the Museum-Archive of the Barents Centre of the Humanities of the KSC RAS, presents the life trajectory of the researcher of the Kola North, Evgenia Yakovlevna Patsia, the context of which is the history of the creation of the Museum-Archive of the History of Studying and Exploration of the European North of the Barents Centre of the Humanities of the Kola Science Center of the Russian Academy of Sciences. The theme received a visual embodiment in the form of the exhibition "Museum as the context of one destiny", which opened as part of the jubilee conference "History and Prospects for the Development of the Outlying Arctic Territories of Russia" on January 30, 2025 in the city of Apatity.

Keywords:

E. Ya. Patsia, Museum-Archive of the History of Studying and Exploration of the European North of the Barents Centre of the Humanities of the KSC RAS, history of science, Sami folklore, fairy tales

Acknowledgments:

the article was supported by the federal budget to carry out the state task of the Federal Research Centre "Kola Science Centre of the Russian Academy of Sciences" No. FMEZ-2024-0002.

For citation:

Shabalina O. V., Suleymanova O. A. Museum as a context of one destiny: on the anniversaries of E. Ya. Patsia and the Museum-Archive of the Barents Centre of the Humanities of the Kola Science Centre of the Russian Academy of Sciences // Transactions of the Kola Science Centre of RAS. Series: Natural Sciences and Humanities. 2025. Vol. 4, No. 1. P. 15–29. doi:10.37614/2949-1185.2025.4.1.001.

В последние два дня января 2025 года в городе Апатиты состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «История и перспективы развития окраинных арктических территорий России», посвященная памяти исследователя Кольского Севера Евгении Яковлевны Пации (1945–2022) и 50-летию со дня основания постоянной выставки «Музей-Архив истории изучения и освоения Европейского Севера» ЦГП КНЦ РАН. Е. Я. Пация¹ под руководством председателя Северного филиала Географического общества (СФ ГО) СССР к. г. н. Бориса Ивановича Кошечкина (1931–1995) стояла у истоков организации Музея-Архива и долгие годы была его куратором (рис. 1).



Рис. 1. Евгения Яковлевна Пация. 2022

Появился Музей-Архив в городе Апатиты Мурманской области в 1970-х годах, когда «музейный бум» уже охватил практически весь мир. Возникновение в конце 1960-х годов теории музейной коммуникации и ее последующее интенсивное развитие повлекли за собой значительные изменения в мировой культуре [1]. Появились новые трактовки музейной концепции, понимания ролей участников процесса музейной коммуникации, что привело к появлению новаторских стратегий организации музейных пространств и экспозиций [2: 36]. В 1960–1980-х годах повсеместно значительно возросло количество музеев, была расширена их типология, а также чрезвычайно выросла посещаемость музеев по всему миру.

СССР 1970–1980-е годов — это время определенного духовного климата, наполненного творческим подъемом. Город Апатиты, где развивались исследовательские институты первого по времени создания (1930) регионального центра академической науки в Советской России — Кольского филиала АН СССР, стал центром научной и культурной жизни региона. Среди ученых были свои поэты, писатели, художники, а также исследователи, заинтересованные в осмыслении уникального исторического опыта освоения Европейского Севера и Кольского полуострова. Однако сфера гуманитарного знания долгое время оставалась за рамками академической науки региона [3: 12].

На период 1970–1980-х годов приходится особо активная деятельность СФ ГО СССР. Костяк организации состоял из ученых трех филиалов: Кольского Филиала АН СССР, Карельского Филиала АН СССР, Коми Филиала АН СССР, а также специалистов Мурманского Филиала Института Арктики и Антарктики, Гидрографической службы Северного военно-морского флота и мн. др. Действительными членами ГО СССР становились все желающие, кому были не безразличны проблемы охраны природы, вопросы просвещения, история научных открытий и достижений на Севере.

Сотрудники Кольского Филиала АН СССР и действительные члены ГО СССР к. г. н. Б. И. Кошечкин и д. г. н. И. Л. Фрейдин участвовали в работе V Съезда Общества в 1970 году и были вдохновлены его решением восстановить Центральный географический музей. Тогда и возникла идея организации исторического

музея в городе Апатиты: был составлен план действий, определен круг персоналий-фондообразователей и в 1973 году начат сбор экспонатов. В соответствии с решением II-ой Отчетно-выборной конференции СФ ГО СССР и Постановлением Президиума ГО СССР от 20 ноября 1974 года в городе Апатиты был организован на общественных началах Музей-Архив истории изучения и освоения Европейского Севера².

Музей как феномен культуры, транслируя традиции, зафиксированные в культурном наследии определенной человеческой общности, призван стабилизировать общественные процессы, поддерживать сбалансированность ценностных систем как на межпоколенческом, этическом, так и в целом на социокультурном уровне. Музей соответствует той культуре, которую он репрезентует и, без сомнения, знакомит нас с системой ценностей своих создателей. Фонды и современная экспозиция Музея-Архива истории изучения и освоения Европейского Севера ЦГП КНЦ РАН передают своеобразие культуры академических исследовательских практик, которые инициировались не только экономической повесткой каждой эпохи, но и неизбежно пришедшим на рубеже XX–XXI веков осознанием необходимости перехода от завоевания Севера к бережному обживанию этой хрупкой во многих смыслах территории. Данный тезис развивала Е. Я. Пация в своей журналистской и научной работах, воплощала на практике через образовательную и просветительскую деятельность в Музее-Архиве, который формировался, развивался, менялся вместе с ней.

В рамках работы юбилейной конференции была открыта выставка «Музей как контекст одной судьбы», основу концепции которой составляют два «запараллеленных» жизненных пути: музея и его создателя. Многогранная личность Евгении Яковлевны широко демонстрируется в экспозиционном пространстве посредством материалов и документов, художественных работ из семейного собрания Владимира Евгеньевича и Медеи Владимировны Ивановых, из фондов Музея-Архива ЦГП КНЦ РАН, из коллекции художника-иллюстратора Ирины Витальевны Ситдиковой. А история «детища» Е. Я. Пации представлена как контекст ее творческой и научной биографии. Важными историческими источниками для организации выставки стали редкие интервью с Е. Я. Пацией, которые она позволила записать авторам данной статьи в период с 2011 по 2020 годы.

Личные документы Евгении Яковлевны Пации, представленные на выставке, точно воссоздают вехи ее жизненного пути (рис. 2). Она родилась 8 января 1945 года во Владивостоке в семье Якова Владимировича и Ольги Федотовны Пация. Отец — родом из Цхакаевского района Грузинской ССР — окончил Севастопольское Военно-морское училище береговой обороны ВМФ им. ЛКСМУ, участвовал в обороне Севастополя (1941–1942) (рис. 3). Мама — выпускница радиотехнического отделения Владивостокского Морского техникума. Встретились они на службе в команде сухогруза «Жан Жорес». Его капитаном в это время была первая в мире женщина-капитан дальнего плавания Анна Ивановна Щетинина. Боевой командир старший лейтенант Яков Пация занимал пост помощника капитана по военной части.

Мама Евгении Яковлевны, кроме того, что имела специальные навыки техника-радииста, прекрасно владела английским языком. Поэтому капитан использовала ее и как переводчика, и доверяла ведение финансовых операций в банках иностранных портов. Буквально за несколько дней до родов первенца в декабре 1944 года Ольга Федотовна Пация была списана на берег во Владивостоке (рис. 4).

Через некоторое время молодая семья с дочкой Евгенией оказалась в Петропавловске-Камчатском, где жила то в бараке, то почти год на корабле (рис. 5). Далее капитана-лейтенанта Я. В. Пацию переводят в город Батуми на преподавательскую работу в Мореходное училище. Потом был город Поти, где Женечка пошла в первый класс. А второй закончила уже в Новороссийске. Евгения Яковлевна вспоминает, как была навсегда потрясена видом разрушенного войной города. И как не хотелось уходить из школы, в которой было множество кружков, организовывались выставки, театральные представления.

Где бы ни жила семья, дочка неизменно посещала музыкальную школу. Хотя, как утверждала сама Евгения Яковлевна, она не была одарена от природы ни слухом, ни чувством ритма, ее мама настаивала на музыкальных занятиях Жени. Дети Ольги Федотовны, в 1952 году в семье еще родился сын Владик, начинали читать еще будучи дошколятами, посещали драматические, оперные и балетные спектакли (рис. 6).

Отца еще несколько раз переводили по службе. Но семья уже не следовала за ним, а осела в городе Поти (рис. 7). Окончив семилетку, Евгения поступила в Батумское музыкальное училище. Уже первый год обучения однозначно дал ей возможность понять, что свою дальнейшую жизнь с музыкой она связывать не будет. Поэтому параллельно с учебой в училище Евгения окончила школу рабочей молодежи и поступила в 1964 году в Ленинградский государственный университет (ЛГУ) на факультет журналистики.

Почему была выбрана журналистика? Евгения всегда была в первых рядах воинствующих правдолюбив, переполненная юношеским максимализмом. Страстно хотела улучшить Мир. Поэтому на вопрос «Почему вы захотели стать журналистом?» в своем первом сочинении на факультете

она написала, что в нашем обществе много недостатков, с которыми нужно бороться, приводила свои умозаключения по поводу методов и средств в этой борьбе. «Пока я училась, — рассказывала Евгения Яковлевна, — разочарование в выбранной специальности меня не посещало: я легко писала, а в этой профессии, все-таки, главное уметь писать. Если умеешь, то состоишься, если не умеешь, то никто не сможет научить»³ (рис. 8).



Рис. 2. Личные документы и фотографии Е. Я. Пации в экспозиции выставки «Музей как контекст одной судьбы» в Музее-Архиве ЦГП КНЦ РАН. 2025



Рис. 3. Капитан 3-го ранга Яков Владимирович Пация. Владивосток. 1943. Фото из семейного архива Ивановых



Рис. 4. Ольга Федотовна Падецкая (в замужестве — Пация) — мама Е. Я. Пации. Владивосток. 3 марта 1943 года. Фото из семейного архива Ивановых



Рис. 5. Ольга Федотовна и Яков Владимирович Пация с пятимесячной дочкой Женечкой. Владивосток. Июнь, 1945. Фото из семейного архива Ивановых



Рис. 6. Женечка (9 л.) с братом Владиком (2 г., 2 мес.). Новороссийск. 14 марта 1954 года. Фото из семейного архива Ивановых

Самым полезным предметом в программе факультета оказалась «Стилистика русского языка». На первом курсе Евгения увлеклась работами академика А. Е. Ферсмана, потому что в качестве примера великолепного стиля популярных работ о науке, преподавателем приводились именно книги Александра Евгеньевича.

Первая статья вышла у студентки Е. Пации 21 марта 1967 года в широко известной в это время многотиражке «Ленинградский университет» и называлась «Разговор с артистом» (рис. 9, 10). Героем был выбран один из ведущих актеров Академического театра драмы им. А. С. Пушкина Игорь Олегович Горбачев. Он был интересен молодому журналисту Евгении Пации прежде всего тем, что в своей юности, как и она, искал себя, мечтал о противоположных призваниях: от медицины до дипломатии. Но окончил философский факультет Ленинградского университета, где и увлекся театром.



Рис. 7. Женечка в 6 классе. Потти. 1960. Фото из семейного архива Ивановых



Рис. 8. Евгения. 1965. Фото из семейного архива Ивановых



Рис. 9. Студентка Е. Пация. Ленинград. 1967. Фото из семейного архива Ивановых

Во второй половине 1960-х Евгения Яковлевна вышла замуж за молодого физика Владимира Евгеньевича Иванова, который успешно окончил ЛГУ и имел возможность выбрать место распределения на работу. Так как он вместе с молодой женой увлекался в то время творчеством американского художника

и писателя, романтика Севера Рокуэлла Кента, то выбрал Кольский полуостров с его полярными сияниями, озерами и горами. А Евгения, родив дочку в 1968 году и окончив университет, последовала за мужем в город Апатиты, Мурманской области (рис. 11–13).



Рис. 10. Первая статья Е. Я. Пации «Разговор с артистом» в студенческой многотиражке «Ленинградский университет». 21 марта 1967 года. Из семейного архива Ивановых

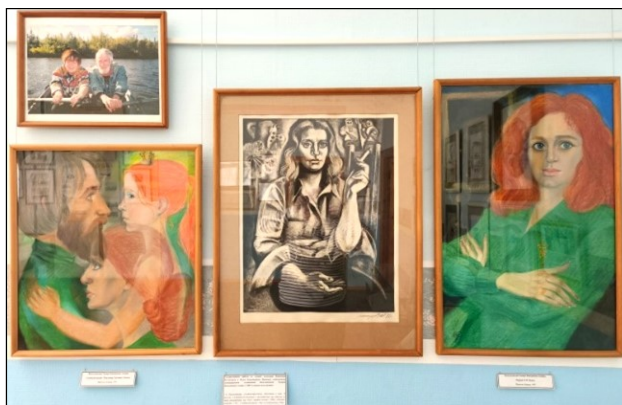


Рис. 11. Представленные на выставке художественные работы из личной коллекции семьи Ивановых, выполненные ленинградскими художниками Т. Д. Васильковской (Амая) (?–2007) и неизвестным автором



Рис. 12. Е. Я. Пация и В. Е. Иванов. 2010-е. Фото из семейного архива Ивановых

Вот как Евгения Яковлевна вспоминала о быте на новом месте жительства: «Когда мы сюда приехали, поселились в Доме молодых специалистов на Ферсмана, 2. Там у всех продолжался студенческий быт! <...> Переезжали как студенты, не брали ничего, только, так сказать, самое необходимое. <...> Тогда было сложно

что-либо купить, у нас был только пружинный матрас, и он стоял на кирпичах вместо ножек. Это было очень смешно! А первое, что мы купили — это был магнитофон. Мы очень любили музыку! <...> Книги мы с собой еще взяли, не только по специальности, но и любимую художественную литературу. <...> Очень долго не покупали ничего! Мы вообще были нехарактерными людьми, потому что как-то не очень это всё ценили. У нас все еще продолжался такой легкий стиль жизни»⁴.



Рис. 13. Дочь Е. Я. Пации — Медея Иванова на открытии выставки в Музее-Архиве ЦГП КНЦ РАН. 30 января 2025 года.

В штат газеты «Кировский рабочий» Е. Я. Пацию не взяли. Но, как «внештатника», ее публиковали охотно и в городских газетах, и в областной «Полярной правде». Но к началу 1970-х годов Евгения Яковлевна разочаровалась в советской региональной журналистике, в которой не было творческой свободы в выборе тем и героев. Пришлось вспомнить свою первую специальность и устроиться на работу в Кировскую музыкальную школу.

В нашем советском прошлом без работы по специальности диплом выпускника университета в короткие сроки утрачивал силу. Е. Я. Пация озаботилась поисками работы. В 1973 году председатель Северного филиала Географического общества СССР в городе Апатиты к. г. н. Борис Иванович Кошечкин принял ее на работу в должности редактора.

Довольно скоро Евгения Яковлевна стала ученым секретарем Северного филиала Географического общества, который был образован в Апатитах в 1968 году на базе Кольского Филиала Академии наук. Он объединил членов Мурманской, Архангельской областей и Карельской АССР. При непосредственном участии Северного филиала и впоследствии его ученого секретаря Е. Я. Пации в 1970–1980-е годы были с успехом проведены крупные региональные совещания по проблемам географии, истории, этнографии и языкознания народов Европейского Севера; придуманы и состоялись первые Ломоносовские чтения в городе Архангельске в 1969 году (рис. 14, 15).

Северным филиалом Географического общества издавался сборник «Природа и хозяйство Севера»: с 1969 по 1988 год вышло 16 номеров. Евгения Яковлевна была ответственным редактором 10 из этих выпусков (рис. 16). На страницах данного регионального издания обсуждались проблемы истории, этнографии, географии, экономики, охраны здоровья человека в условиях Крайнего Севера. В 1975 году при непосредственном участии Северного филиала был выпущен учебник «География Мурманской области», который впоследствии был переведен и издан в Швеции.

Деятельность Географического общества включала в себя не только издательское, но и лекционно-просветительское, исследовательское направления. Северный филиал общества принимал участие в финансировании и организации экологических исследований, изысканий Института археологии АН СССР на местах стоянок древнего человека на Кольском полуострове, работ

по изучению истории Трифоно-Печенгского мужского монастыря. Члены Общества организовывали свои историко-этнографические экспедиции, например, на остров Большой Аникиев. Координировала всю эту многоплановую деятельность и заключала договоры на ее финансирование со всеми предприятиями и учреждениями Северо-Запада ученый секретарь Евгения Яковлевна Пация.



Рис. 14. Посетители выставки у стендов и витрин, представляющих деятельность СФ ГО СССР и его уч. секретаря Е. Я. Пации. 30 января 2025 года.

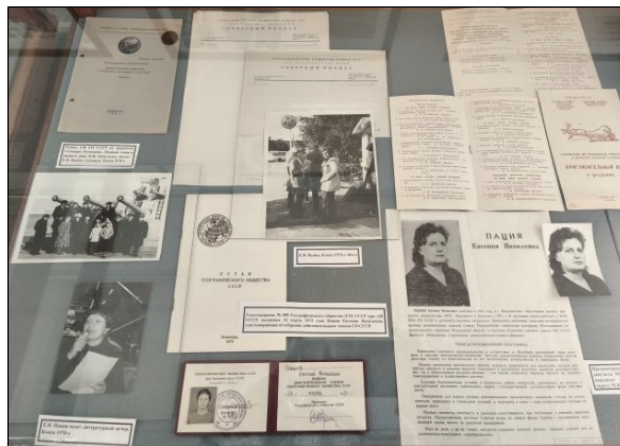


Рис. 15. Документы и фото из фондов Музея-Архива и семейного собрания Ивановых о деятельности СФ ГО СССР и его уч. секретаря Е. Я. Пации в 1970–1980-х. 2025



Рис. 16. Выпуски сборника «Природа и хозяйство Севера» 1981–1986 годов СФ ГО СССР, которые готовила Е. Я. Пация. 2025

В 1970 году два географа Борис Иванович Кошечкин и Иона Лазаревич Фрейдин задумали организовать музей, посвященный истории научных исследований на Европейском Севере. Б. И. Кошечкин был прекрасно знаком с историей и географией Кольского Севера, а что еще

ценнее — он был знаком со многими людьми, кто занимался изучением, освоением, «завоеванием Севера». Он ввел в этот круг и Евгению Яковлевну, где она со многими подружилась.

С 1973 года под руководством Б. И. Кошечкина силами Е. Я. Пации и других энтузиастов началась активная собирательская деятельность, направленная прежде всего на создание музейной экспозиции: «Изначально была только идея музея. Естественно, первое, с чего мы начали, — это коренной народ, под него что-то собиралось. Я должна сказать, что, формируя музей, мы подбирали то, что до нас собиратели не собрали. <...> Естественно, нужно было познакомиться с народом. Мы стали знакомиться с людьми, собирать предметы быта, то есть всё, что связано с этнографией. У меня были хорошие консультанты, например, Татьяна Васильевна Лукьянченко. Это было ещё до того, как у нас появился музей, только идея была, мы с ней уже были знакомы, и она курировала нашу работу. В это время она как раз защитила диссертацию, а потом вышла её монография “Материальная культура саамов Кольского полуострова...”. <...> Для того, чтобы создать такой музей, нужно было очень много знать. А очень много знал кандидат географических наук Борис Иванович Кошечкин. Собственно говоря, он был лидером, и руководителем»⁵.

Инициативное комплектование происходило в двух направлениях. В рамках первого велась обширная переписка с исследователями Севера и их семьями. Почти все адресаты — известные не только в России, но и в мире люди, члены семей именитых ученых и полярников не оставили без внимания просьбы о помощи в создании музея и передавали для экспонирования свои материалы и материалы своих родственников, предметы экспедиционного обихода, научный инструментарий, книги, художественные работы. Ездил в различные города за всеми этими музейными сокровищами чаще всех Евгений Яковлевна. Зачастую при личных встречах дарители были очарованы ученым секретарем Северного филиала, ее умением поддержать беседу на любую тему, искренней заботой о них уже не молодых и нередко стесненных в средствах, широким спектром ее исследовательских интересов и знаний. Доверие к новому проекту становилось больше, поэтому музею доставалось и то, с чем расставаться изначально эти люди не хотели (рис. 17, 18).



Рис. 17. Б. И. Кошечкин и даритель Музея-Архива СФ ГО СССР М. Н. Михайлов в зале первой музейной экспозиции. 1980-е. Фото. Музей-Архив ЦГП КНЦ РАН



Рис. 18. Первые единицы хранения Музея-Архива, поступившие от М. Н. Михайлова. 2025

В то время Музей многое, из того, что предназначалось в дар, покупал, тем самым помогая семьям своих фондообразователей, имевших очень скромные пенсии. Евгения Яковлевна вспоминала: «Мы, на самом деле, никого не уговаривали! Мы просто ставили перед собой задачу и перед людьми, с которыми беседовали. <...> То, что можно было купить, все покупалось. У нас тогда была возможность все это приобрести. Местные краеведы передали нам что-то <...> наиболее ценное. По Комшилову мы не покупали ничего!»⁶ Супруга Комшилова, за полгода до своего ухода из жизни, передала мне большую коллекцию его иллюстраций к сказкам. Этот материал, можно сказать, прошел такую внутрисемейную экспертизу. Они уезжали из Мурманска в Санкт-Петербург, тогда еще Ленинград, и не могли забрать с собой всё это»⁷.

Вторым направлением сбора материала для наполнения экспозиции Музея стала собственная экспедиционная деятельность на Кольском полуострове. Среди первых экспонатов была коллекция

древних орудий, собранная в совместной экспедиции сотрудников Геологического института КФАН СССР, Ленинградского отделения Института археологии Академии наук СССР и членов ГО в 1972 году под руководством археолога Нины Николаевны Гуриной. В дальнейшем экспедиции в содружестве с профессиональными археологами проводились неоднократно (рис. 19).

Большими энтузиастами музейных экспедиций всегда были семейная чета Иванова – Пации, друг и соратник Евгений Яковлевны член Музейного совета СФ ГО СССР геолог Олег Андреевич Беляев и водитель Виктор Георгиевич Архипов. Они «тратили» в экспедициях дни своих отпусков и прошли множество трудных и интересных маршрутов по Кольскому полуострову. Нередко экспедиции были успешными, и, по возвращении из них, экспозиция музея пополнялась интересными экспонатами (рис. 20).

Евгения Яковлевна также с энтузиазмом занималась обустройством самого помещения музея: «Я очень интересно и увлеченно работала — я создавала музей! Для того чтобы купить светильники для музея, я садилась на ночной автобус в Санкт-Петербурге и выходила аж в Прибалтике. <...> Утром выходила, до вечера рыскала в поисках подходящих светильников и каких-то других вещей для музея. Потом снова садилась на ночной автобус, всю ночь ехала до Санкт-Петербурга, а потом возвращалась сюда. <...> Там, в Прибалтике, все-таки что-то можно было купить. Но, наверное, я была неправильная женщина, не догадывалась, что можно было что-то купить в свой собственный дом. В дом не тащила светильники»⁸.



Рис. 19. Часть экспозиции, представляющая экспедиционные фотографии 1980-х годов. 2025



Рис. 20. Е. Я. Пация (крайняя справа) среди участников экспедиции. 1980-е

Конечно, первая экспозиция Музея-Архива истории изучения и освоения Европейского Севера, расположенная на площади стандартной трехкомнатной квартиры обыкновенного жилого дома, в меру наивная, завораживала посетителей подлинными предметами, старинными картами, неформальными документами, редкими книгами (рис. 21). Камерность Музея-Архива позволяла каждому лично соприкоснуться с уникальной культурой и историей края, утолить «эстетический голод» жителей Заполярья. Побывав на экскурсии у Евгении Яковлевны Пации, посетители получали начальные навыки «исторического виденья» (рис. 22).

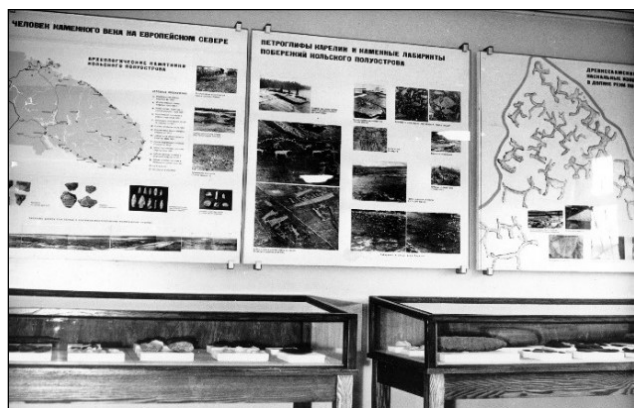


Рис. 21. Первая экспозиция Музея-Архива СФ ГО СССР в городе Апатиты. 1980-е



Рис. 22. Е. Я. Пация ведет экскурсию в первом экспозиционном пространстве Музея-Архива. 1980-е

В 1985 году СФ ГО СССР остался без финансирования. По ходатайству президента ГО СССР акад. А. Ф. Трешникова штат Музея-Архива был принят на ставки научных сотрудников в Отдел экономических исследований Кольского Филиала АН СССР, а фонды переданы КФАН СССР.

Новой научно-исследовательской группе, в которую вошла и Евгения Яковлевна Пация, было поручено изучение проблем социально-экономического развития коренного населения Мурманской области. В 1986–1996 годах она активно занималась сбором полевого материала: поездки в Ловозеро, Краснощелье, на Терский берег стали обыденностью. И снова Евгения Яковлевна смогла расположить к себе своих информантов, заслужить их доверие и уважение, так как умела слушать и слышать. С некоторыми сложились дружеские отношения. Многим она старалась помочь: «Когда мы ездили к саамам с официальным визитом, например, проводили опросы, мы у них спрашивали что-то про рацион питания, про быт и так далее. Они всегда говорили: “Мы — как все”. Таким образом, мы, конечно, не могли узнать ничего интересного. И только после того, как я стала с ними дружить. <...> Когда я перестала ездить к ним с официальными опросами и всем прочим, <...> просто завела себе определенный круг друзей и подруг среди саамов, вот тогда я стала действительно видеть. <...> Во-первых, я начала сама наблюдать, а, во-вторых, они стали как-то откровенно со мной разговаривать. На самом деле, саамы — это те люди, которые не очень-то любят держать душу нараспашку. Их пословицы и поговорки это подтверждают. Когда я смогла с ними подружиться, то произошел колоссальный переворот»⁹ (рис. 23). Участница конференции руководитель Кольского саамского радио Валентина Совкина на открытии выставки, будучи представителем саамского народа, подтвердила данный тезис из интервью с Е. Я. Пацией: «Как говорят, есть люди — мегазвезды, есть люди — искринки, которые освещают, а есть люди эпохи. Наверное, Евгения Яковлевна — она человек эпохи. <...> На самом деле нам нужны такие люди, потому что не всегда историки, этнографы, может быть, бывают, как говорится, не то, что корректны, а бывают как бы объективны. Бывает, что иногда личный какой-то мотив, он не раскрывает суть и душу народа. Вот у Евгении Яковлевны это получилось. Она открыла нашу душу!»¹⁰ (рис. 24).



Рис. 23. Е. Я. Пация (в центре) среди саамских женщин. 2000-е



Рис. 24. В. В. Совкина выступает на открытии выставки. 30 января 2025 года

Занимаясь научными исследованиями, Евгения Яковлевна использовала возможности межнаучных коммуникаций для озвучивания своей позиции и предложений по улучшению социально-экономического положения, сохранения языка и культуры саамов Кольского полуострова: она печаталась в научных изданиях, в СМИ, выступала с докладами на научных международных и отечественных конференциях, читала лекции. В 1990-е годы активно участвовала в ряде международных проектов по изучению и сохранению арктического историко-культурного наследия.

Но главным вкладом Евгении Яковлевны Пации в сохранение саамского языка и культуры стала ее серьезная и масштабная работа по изданию саамского фольклора, которая была высоко оценена специалистами и читателями. Она — составитель, автор литературной обработки и комментариев антологии «Саамские сказки», вышедшей в 1980 году. И хотя тираж у книги был 5 тысяч экземпляров, по нашим временам достаточно серьезный, заполучить «Саамские сказки» в свою библиотеку стало не реально уже сразу после ее публикации. Сейчас эта книга — библиографическая редкость. Впоследствии Евгения Яковлевна адаптировала несколько сказок для детской аудитории и опубликовала их в книгах «Невеста солнца» (1986) и «Семилетний стрелок из лука» (1990). Участник конференции, независимый исследователь Павел Смоляк, присутствовавший на открытии выставки так высказался о последней книге: «Где-то лет десять назад с моим

знакомым, он младше меня, мы вспоминали книгу “Семилетний стрелок из лука”. Книга по тем временам огромным тиражом вышла. <...> И когда вышли уже “Саамские сказки Кольской Лапландии”, попадались туристы <...>, в основном туристы, которым я рассказывал: “Книга есть такая новая”. — Они говорили так: “Я детство провел у вас в Мурманской области. Я помню, была маленькая книжечка”. — Я говорю: “Такая небольшая?” — Они: “Да!” — Я: ““Семилетний стрелок из лука?” — Они: “Да-да”. <...> Это многократная история! Люди, прожившие здесь. Вот сколько им? В районе 35–40 лет. Они уже здесь не живут, они с детства помнят эту маленькую книжку. <...> Евгения Яковлевна через это и через детей, через поколения и через продвижение культуры, в том числе наших коренных жителей, она вошла в жизнь многих тех, кто не живет уже здесь и живет в других регионах. И они помнят это и очень ценят! <...> Многие покупали вот эти книжечки – «Саамские сказки Кольской Лапландии», чтобы их дети на них воспитывались. Это очень важно!»¹¹ (рис. 26).

Также в 2003 году Евгения Яковлевна совместно с Культурным саамским фондом помогла подготовить и издать впервые в России учебное пособие «Саамское рукоделие» (изд-во КНЦ РАН) на саамском и русском языках. В 2010 году ее же усилиями впервые опубликован сборник саамской паремииологии на двух языках «Фольклорные традиции в культуре саамской семьи», составленный Е. И. Мечкиной.



Рис. 25. Фрагмент витрины с книгами «Саамское рукоделие» и «Фольклорные традиции в культуре саамской семьи» на выставке в Музее-Архиве. 2025



Рис. 26. Павел Смоляк выступает на открытии выставки. 30 января 2025 года

С 1997 года Евгения Яковлевна Пация возглавляла Музейный сектор МЦНКО (ЦГП) КНЦ РАН и продолжала заниматься историей и этнографией коренных народов Кольского Севера, историей

науки в Арктике. Под ее руководством и при непосредственном участии, наряду с постоянной экскурсионно-лекционной, выставочной деятельностью, Музей-Архив публиковал уникальные документальные материалы персональных фондов исследователей, изучавших Кольский полуостров.

В качестве грандиозных по масштабу и культурной значимости для Европейского Севера проектов, которые организовала и провела Е. Я. Пация, хочется отметить выставку детского рисунка в Дании в рамках программы российско-норвежского культурного сотрудничества «Сосед на Севере». А также в 2003 году, благодаря сотрудничеству Музея-Архива и Норвежской народной академии, в Апатитах была организована выставка рисунков детей мексиканских индейцев «Колорин-Колорадо» (рис. 27).



Рис. 27. Е. Я. Пация (с куклой в руках) проводит экскурсию для юных посетителей Музея-Архива. 2019. Фото из открытых источников

В 2010 году ей присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

В 2020 году вышла долгожданная многими книга Е. Я. Пации «Кольское застолье». Это издание — результат многолетних исследований, наблюдений и воспоминания автора, изучавшего этнические пищевые традиции жителей Кольского полуострова. Книга была иллюстрирована графикой Ирины Ситдиковой, выполненной с этнографической точностью. О своем опыте сотворчества с Евгенией Яковлевной Ирина Витальевна познакомила присутствующих на открытии выставки (рис. 28).



Рис. 28. И. В. Ситдикова выступает на открытии выставки. 30 января 2025 года

В ноябре 2022 года увидели свет «Саамские сказки Кольской Лапландии». Е. Я. Пация успела презентовать в Мурманске и городах области новый великолепно изданный сборник с уже

публиковавшимися ранее и с вновь литературно обработанными произведениями, проиллюстрированный также Ириной Ситдиковой (рис. 29, 30). Евгения Яковлевна была очень рада этому событию, полна дальнейших творческих планов.



Рис. 29. Витрина с книгами Е. Я. Пации и призом «Книга года. 2022» за сборник «Саамские сказки Кольской Лапландии». 2025



Рис. 30. Е. Я. Пация (сидит в центре) на презентации своей книги «Саамские сказки Кольской Лапландии» в Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеке. Мурманск. 2022. Фото из открытых источников

Но 17 декабря 2022 года Е. Я. Пация погибла в автомобильной аварии.

Евгения Яковлевна Пация за свою профессиональную деятельность собрала уникальные коллекции предметов, документов и свидетельств об истории Кольского края. Однако она отмечала, что музейный сотрудник не должен заниматься личным собирательством и считала главной коллекцией своей жизни замечательных людей, с которыми ей посчастливилось работать, дружить и общаться. Ее коллеги и друзья во время работы конференции и на открытии юбилейной выставки неустанно высказывали благодарности Евгении Яковлевне Пации за ее труд, талант, за страсть к познанию и впечатлениям, за стремление к справедливости, за любовь к людям и бескрайнему Кольскому Северу, неустанное желание помогать, просвещать. Культурное наследие Е. Я. Пации велико и очень востребовано. Книги продолжают переиздаваться, Музей-Архив каждый день встречает новых посетителей, которых сотрудники обязательно знакомят с его историей, ставшей основным контекстом жизненной траектории его главного куратора.

Список сокращений

ЦГП КНЦ РАН — Центр гуманитарных проблем Баренц региона Кольского научного центра Российской академии наук

Музей-Архив ЦГП КНЦ РАН — Постоянно действующая выставка «Музей-Архив истории изучения и освоения Европейского Севера» ЦГП КНЦ РАН

СФ ГО СССР — Северный филиал Географического общества СССР

ЛГУ — Ленинградский государственный университет

Примечания

¹ Евгения Яковлевна Пация в 1973 году начала свою работу в СФ ГО СССР старшим редактором, а с 1975 по 1985 год была ученым секретарем СФ ГО СССР.

² Музей-Архив ЦГП КНЦ РАН. Переписка. 1974. Исх. № 94.

³ Цитата из интервью с Е. Я. Пацией.

⁴ Там же.

⁵ Там же.

⁶ Речь идет о Якове Алексеевиче Комшилове — архивисте, краеведе, этнографе и художнике, который занимался изучением истории и этнографии Кольского края.

⁷ Цитата из интервью с Е. Я. Пацией.

⁸ Там же.

⁹ Там же.

¹⁰ Из выступления В. В. Совкиной на открытии выставки 30 января 2025 года.

¹¹ Из выступления П. Смоляка на открытии выставки 30 января 2025 года.

Список источников

1. Cameron D. A. Viewpoint: The Museum as a Communications System and Implications for Museum Education // *Curator*. 1968. Vol. 11/1. Pp. 33–40.
2. Чугунова А. В. Музейная архитектура в контексте современной культуры // *Вопросы музееведения*. 2010. № 1. С. 34–43.
3. Шабалина О. В. Страницы истории этнографических исследований Кольского полуострова: Из фондов Музея-Архива истории изучения и освоения Европейского Севера Центра гуманитарных проблем Баренц региона Кольского научного центра Российской академии наук. Апатиты: Кольский научный центр Российской академии наук, 2022. 158 с. ISBN 978-5-91137-477-8. DOI 10.37614/978.5.91137.477.8.

References

1. Cameron D. A. Viewpoint: The Museum as a Communications System and Implications for Museum Education. *Curator*. 1968, vol. 11(1), pp. 33–40.
2. Chugunova A. V. Muzejnaya arhitektura v kontekste sovremennoj kul'tury. [Museum architecture in the context of contemporary culture]. *Voprosy muzevedeniya*. [Questions of museology]. 2010, no. 1. pp. 34–43. (In Russ.).
3. Shabalina O. V. *Stranicy istorii etnograficheskikh issledovanij Kol'skogo poluostrova: Iz fondov Muzeja-Arhiva istorii izucheniya i osvoeniya Evropejskogo Severa Centra gumanitarnyh problem Barenc regiona Kol'skogo nauchnogo centra Rossijskoj akademii nauk*. [Pages of the history of ethnographic research on the Kola Peninsula: From the collections of the Museum-Archive of the History of Studying and Exploration of the European North of the Barents Centre of the Humanities of the Kola Science Center of the Russian Academy of Sciences] Apatity, 2022, 158 p. ISBN 978-5-91137-477-8. DOI 10.37614/978.5.91137.477.8. (In Russ.).

Информация об авторах

О. В. Шабалина — кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник;

О. А. Сулейманова — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник.

Information about authors

O. V. Shabalina — PhD (History), Leading Research Fellow;

O. A. Suleymanova — PhD (History), Senior Research.

Статья поступила в редакцию 20.03.2025; одобрена после рецензирования 30.03.2025; принята к публикации 20.04.2025.
The article was submitted 20.03.2025; approved after reviewing 30.03.2025; accepted for publication 20.04.2025.