

Научная статья
УДК 929:800 + 572
doi:10.37614/2949-1185.2024.3.4.003

КУЛЬТУРА ДЕТСТВА В ТРУДАХ С. М. ЛОЙТЕР

Ирина Алексеевна Разумова

Центр гуманитарных проблем Баренц региона Федерального исследовательского центра «Кольский научный центр Российской академии наук», Апатиты, Россия, irinarazumova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5960-9772>

Аннотация

Предпринят обзор трудов о русском детском фольклоре и детской литературе Софьи Михайловны Лойтер — доктора филологических наук, заслуженного деятеля науки Республики Карелия. В 2024 году она отметила 90-летний юбилей. Благодаря С. М. Лойтер русский детский фольклор Карелии собран, систематизирован, исследован и опубликован лучше, чем в большинстве других регионов страны. Рассматривается профессиональный путь ученого, темы исследований, основные публикации. Они посвящены традиционному и современному детскому фольклору, истории собирания детского фольклора Карелии, поэтике детской литературы. С. Лойтер впервые рассмотрела утопическую игру в «страну-мечту» как явление детского фольклора. В целом, ее исследования показали, что детский фольклор и детская литература имеют родственную природу и являются подсистемами единого целого — словесной культуры детства.

Ключевые слова:

культура детства, С. М. Лойтер, детский фольклор, детская литература

Благодарности:

статья выполнена при поддержке федерального бюджета по теме государственного задания № FMEZ-2024-0002 «Динамика социокультурного облика Кольского Севера в контекстах истории освоения арктического фронта России» Центра гуманитарных проблем Баренц региона Кольского научного центра Российской академии наук.

Для цитирования:

Разумова И. А. Культура детства в трудах С. М. Лойтер // Труды Кольского научного центра РАН. Серия: Естественные и гуманитарные науки. 2024. Т. 3, № 4. С. 27–38. doi:10.37614/2949-1185.2024.3.4.003.

Original article

CHILDHOOD CULTURE IN THE WORKS OF S. M. LOYTER

Irina A. Razumova

Barents Centre of the Humanities of the Kola Science Centre of the Russian Academy of Sciences, Apatity, Russia, irinarazumova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5960-9772>

Abstract

A review of the works on Russian children's folklore and children's literature by Sofia Mikhailovna Loiter, Doctor of Philology, Honored Scientist of the Republic of Karelia, was undertaken. In 2024, she celebrated her 90th birthday. Thanks to S. M. Loiter, Russian children's folklore in Karelia has been collected, systematized, researched and published better than in most other regions of the country. The professional path of the scientist, research topics, and main publications are considered. They are devoted to traditional and modern children's folklore, the history of collecting children's folklore in Karelia, and the poetics of children's literature. S. Loiter was the first to examine the utopian game of "dreamland" as a phenomenon of children's folklore. Her research showed that children's folklore and children's literature have a related nature and are subsystems of a single whole — the verbal culture of childhood.

Keywords:

childhood culture, S. M. Loiter, children's folklore, children's literature

Acknowledgments:

the study was funded from the federal budget as part of the state project No. FMEZ-2024-0002 assigned to the Kola Science Centre of the Russian Academy of Sciences.

For citation:

Razumova I. A. Childhood culture in the Works of S. M. Loyter // Transactions of the Kola Science Centre of RAS. Series: Natural Sciences and Humanities. 2024. Vol. 3, No. 4. P. 27–38. doi:10.37614/2949-1185.2024.3.4.003.

Введение

6 июля 2024 года научная общественность Карелии отметила 90-летие Софьи Михайловны Лойтер — видного фольклориста и литературоведа, педагога высшей школы (рис.). С. М. Лойтер — доктор филологических наук, профессор, автор более 360 печатных трудов, специалист в областях детской литературы и детского фольклора. Невзирая на возраст и сопутствующие ему неизбежные жизненные трудности, Софья Михайловна продолжает исследовательскую и общественно-культурную работу, выступая в СМИ, давая интервью, занимаясь анализом текстов, готовя новые издания.



Рис. Софья Михайловна Лойтер. 08.07.2024. Фото из архива пресс-службы ПетрГУ
[https://petrsu.ru/files/news_notice_event/2024/7/8/thumbnails/970_1720425997_p120673b.jpg]

Юбилейная дата, естественно, вызвала волну публикаций, прежде всего биографического характера, и собственно поздравительных¹. К поздравлениям с удовольствием присоединяется и научный коллектив ЦГП КНЦ РАН. Вместе с тем внешний торжественный повод служит лишь дополнительным основанием привлечь внимание к трудам С. М. Лойтер, причем со стороны не только представителей филологической корпорации, но и более широкого круга специалистов-обществоведов.

Острая социальная актуальность изучения проблем, касающихся истории национальной культуры детства, в настоящий момент в особых доказательствах не нуждается. Достаточно дискуссионных (и то и пугающих) публикаций в средствах массовой информации о проблемах современных институтов образования и воспитания. Педагоги пытаются скорректировать ситуацию, рассматриваемую как критическая³.

В современном высокотехнологичном обществе, оно же общество потребления, происходят объективные метаморфозы культуры детства, которая включает, наряду с жизнетворчеством самих детей, и воспитательную деятельность взрослых. Говоря словами антрополога-классика, «молодежь с ее префигуративным схватыванием еще неизвестного будущего наделяется новыми правами»; дети «стоят перед лицом будущего, которое настолько неизвестно, что им нельзя управлять так, как мы это пытаемся делать сегодня, осуществляя изменения в одном поколении с помощью кофигурации в рамках устойчивой, контролируемой старшими культуры, несущей в себе много постфигуративных элементов» [1: 361]. В наши дни передача социально-культурного

опыта происходит не столько от поколения к поколению, сколько «опосредуется информационной средой, прежде всего через экранную плоскость», и ребенок «с самого раннего возраста приобретает опыт непрерывного знакового обмена и перекодировок. Но при этом значительно сокращается опыт общения не только со взрослыми, но и со сверстниками. Современные дети перестают играть, изменяется качество, сама суть детских игр: они стали невеселыми, агрессивными, индивидуалистичными. Оказалась прервана многовековая непрерывная цепь передачи игровой традиции от одного детского поколения другому, и это привело к кризису игровой культуры» [2: 297]. Между тем именно игра является основным способом освоения мира детьми в силу их возрастных психо-физиологических особенностей. Одновременно происходит виртуализация мира «заигравшихся» взрослых, что, в свою очередь, не способствует сотрудничеству поколений и адаптации тех и других к реальности. Вдумчивые педагоги бьют тревогу: «Значительной деформации подверглись детские ролевые игры, где будущие повара и портные, шоферы и учителя, пожарные и военные осваивали особенности выбранных профессий. Практически исчезли игры в “дочки-матери” и “семью”. Виртуализация и компьютеризация детства привела к фактическому уничтожению мира детской игры»⁴.

В этой связи возникают важные вопросы. Способна ли традиционная культура (по крайней мере, в обобщенных смыслах, которые придаются этому понятию и учеными, и обыденным сознанием) вернуть ребенка «к живым» контактам с реальностью, к социальности? Может ли, и в какой мере, она уберечь от неизбежных потерь в развитии человека вследствие цифровизации: снижения качества памяти, речи, логического мышления, физических возможностей, практических навыков? 30 лет назад М. Ю. Новицкая опубликовала рецензию на книгу С. М. Лойтер «Русский детский фольклор Карелии» [3]. По ее мнению, этот труд «показывает, как много могут дать работающему с детьми специалисту произведения конкретного жанра для понимания особенностей внутренней жизни ребенка. И какие потенциальные возможности для нравственного и эстетического развития ребенка заложены в традиционной детской народной культуре». Материал детского фольклора, «вечно новый для каждого поколения», рекомендовалось ввести в современную дошкольную и школьную практику [4: 58]. Опыты включения текстов локальных фольклорных традиций в учебные программы предпринимаются. Их можно приветствовать или воспринимать скептически, но о результатах судить сложно без специальных исследований. И, как известно, «все зависит от учителя».

Карелии очень повезло. В лице С. М. Лойтер наши соседи имеют выдающегося специалиста по русскому детскому фольклору региона и по детской литературе. Ее педагогическая, научная, просветительская деятельность получила заслуженное признание². Вряд ли в Республике Карелия есть средние учебные заведения, в которых не работали бы педагоги — бывшие студенты Софьи Михайловны. Благодаря ее усилиям русский детский фольклор здесь собран, систематизирован, исследован и опубликован лучше, чем в большинстве других регионов страны. Этот ценный опыт изучается, обсуждается, используется, поскольку работы С. М. Лойтер хорошо известны российским и зарубежным ученым, учителям-словесникам и воспитателям. Они вносят существенный вклад в фольклористику и литературоведение, а также в ту область науки, которая определяется как антропология или этнография детства — «междисциплинарный подход в исследованиях детства, возникший на стыке социальной, визуальной, исторической, философской этнологии/антропологии с остальными областями гуманитарного знания» [5: 98].

Curriculum vitae

Софья Михайловна Лойтер родилась в Житомире, там же окончила школу. Однако в начальных классах она училась в городе Мирзачуль (станция Голодная Степь) в Узбекистане (ныне город Гюлистан), поскольку туда была эвакуирована семья в годы Великой Отечественной войны. В 1953 году С. М. Лойтер поступила в Петрозаводский государственный университет. По собственному признанию, другого выбора, кроме филологического факультета, русской филологии, для нее не существовало. Своей «второй alma mater» она называет Петрозаводскую Публичную библиотеку (сейчас Национальная библиотека Республики Карелия), которой пользуется и на сегодняшний день, считая, что «она содержанием и уровнем работы является одной из лучших национальных библиотек России»⁵.

Научной работой Софья Михайловна начала заниматься с первых курсов обучения в университете, участвовала в работе кружка детской литературы под руководством профессора И. П. Лупановой. Первой ее публикацией стал доклад, прочитанный на обсуждении романа А. М. Линевского «Беломорье», переделанный в рецензию и напечатанный в республиканской газете «Ленинская правда» (1955 г.), а первая научная статья вышла в сборнике студенческих работ в 1957 году [6]. «В столице Карелии я сразу окунулась совсем в другую, интеллектуальную среду, познакомилась с удивительными людьми — в университете был очень сильный филфак, — рассказывает Софья Михайловна. — В годы борьбы с космополитизмом там работали выдающиеся профессора из Ленинграда, — в том числе Е. М. Мелетинский, Л. Я. Гинзбург, Н. Я. Берковский. Во многом благодаря таким личностям в Петрозаводске сформировалась сильная научная школа, особая аура факультета. Преподаватели у нас были замечательные! Для меня очень важно, чтобы педагог был выдающимся человеком, на которого хочется быть похожим»⁶.

Закончив университет, С. М. Лойтер с мужем и однокурсником И. М. Гином⁷ отправились по распределению учительствовать в поселок Надвоицы (Сегежский район Карелии). К тому времени в молодой семье родился ребенок, сын Яша⁸. «Уже на месте выяснилось, что до одноименного поселка с благоустроенным жильем — шесть километров. Школа, где предстояло работать, располагалась в деревне на одном берегу Беломорканала (там же, кстати, находилась исправительная колония), а дом без всяких удобств — на другом. К этому моменту обострились проблемы со здоровьем <...>. В Надвоицах мне нужно было несколько раз в день переправляться в любую погоду в лодке через Беломорканал. Зимой перебирались на другую сторону по льду... Конечно мне, с маленьким ребенком на руках, в таких условиях было очень тяжело. Но, несмотря на все трудности, надвоицкую школу вспоминаю с большой теплотой. Маленькие классы, благодарные дети, которые с удовольствием внимали, когда я читала стихи»⁹.

В 1960 году в Петрозаводске открылась Республиканская детская библиотека, и Софья Михайловна стала в ней трудиться библиотекарем, затем библиографом и заведующим отделом старшего возраста. Для этого пришлось получить заочное среднее специальное образование в Библиотечном техникуме.

В 1961–1965 гг. С. М. Лойтер — аспирантка заочного обучения в Ленинградском государственном библиотечном институте им. Н. К. Крупской (сейчас Санкт-Петербургский государственный институт культуры) по специальности «детская литература». Вспоминая о годах учебы и в университете, и в аспирантуре, Софья Михайловна всегда с глубочайшим уважением и признательностью говорит и пишет о преподавателях, руководителях — всех, кого считает своими Учителями, и таких немало. В Петрозаводске это были И. П. Лупанова, М. М. Гин, В. М. Морозов, Л. В. Павлов, Л. А. Виролайнен, М. И. Пигин, в Ленинграде — научный руководитель Н. Н. Житомирская, Е. П. Привалова, литературовед, «член кружка С. Я. Маршака, друг О. И. Капицы»¹⁰ — выдающегося собирателя и исследователя детского фольклора.

В 1967 году в диссертационном совете Петрозаводского университета С. М. Лойтер защитила кандидатскую диссертацию «Проблемы романтического в творчестве Л. А. Кассиля», а в 1973 году в издательстве «Детская литература» вышла книга, написанная на основе диссертации [7].

С 1965 года Софья Михайловна работала на кафедре литературы Карельского государственного педагогического института. Была ассистентом, затем старшим преподавателем, доцентом, с 1996 года — профессором. В 2002 году защитила докторскую диссертацию «Русская детская литература XX века и детский фольклор: проблемы взаимодействия». В 1996 году институт переименовали в Карельский государственный педагогический университет (КГПУ), в 2009 году — в Карельскую государственную педагогическую академию (КГПА). В 2013 году старейший и единственный вуз в республике, готовивший учителей, был ликвидирован («реорганизован путем присоединения» к университету). Работа С. М. Лойтер продолжилась на кафедре литературы ПетрГУ, а после выхода на пенсию в 2014 году — в качестве независимого исследователя. Уже на этом этапе к настоящему моменту вышло в свет 60 ее новых публикаций.

В разные годы на филологическом, педагогическом, дошкольном факультетах Карельского педагогического института/университета, на филологическом факультете Петрозаводского университета, а также для учителей-словесников республики С. М. Лойтер читала лекционные курсы: «Устное народное творчество», «Детская литература», «Древнерусская литература», «Методологические основы литературоведческого труда», «Введение в технику филологического исследования»,

«Фольклор в контексте мировой культуры», «Русский фольклор Карелии». С 1971 по 1982 год она вместе со студентами проводила большую полевую работу, собирая фольклор в Прионежском и Пудожском районах Карелии, с 1982 года руководила фольклорной практикой студентов по месту жительства и в Петрозаводске. Это позволило расширить сферу исследований, включить в нее городской фольклор, собирание и изучение которого в 1990-е годы стало очень актуальным. В рамках спецсеминаров под ее руководством выполнены сотни курсовых и десятки дипломных работ студентов.

Диапазон деятельности С. М. Лойтер чрезвычайно широк. Помимо преподавательской и исследовательской работы, он включает активное участие в качестве докладчика и организатора в конференциях разного уровня — от районных до международных, редактирование и постоянное рецензирование, оппонирование и членство в диссертационном совете, а также популяризацию науки: выступления в СМИ и перед аудиторией учителей, библиотекарей, работников учреждений культуры, подготовку методических изданий и даже книги для детей дошкольного и младшего школьного возраста¹¹. Список трудов ученого содержит много статей (аналитических, биографических, в том числе юбилейных и мемориальных), посвященных отдельным исследователям, а также прокомментированных публикаций научного наследия ученых, коллег, близких в жизни или по духу¹². Нельзя не согласиться с утверждением, что Софья Михайловна «достигла необходимой гармонии в сочетании научно-исследовательской деятельности вузовского преподавателя и многогранной педагогической деятельности»¹³. Можно лишь включить в это гармоничное целое еще и мемуарное творчество, и участие в литературно-музыкальных вечерах, и общественную активность: например, Софья Михайловна отстаивает идею увековечения памяти сказителей, носителей народной культуры¹⁴.

Детский фольклор и детская литература

На протяжении второй половины XX — начала XXI века в рамках этнографии, психологии, филологии, социологии, педагогики сформировался взгляд на культуру детства как на «пространство-время, в котором взаимодействуют дети и взрослые» [8: 129]. С одной стороны, взрослые приобщают детей к традициям, создавая для них особые артефакты, с другой стороны, дети творят собственную культуру, «секретный мир детей в пространстве мира взрослых» [9]. «Культура детства» неоднородна, поскольку различны исторические контексты, социальная среда, виды жизнедеятельности, культурно-психологические особенности, творческие способности и ребенка, и взрослого, вступающего с ним в диалог. Изучение словесности детей и для детей предоставляет широкие возможности для анализа этого культурного диалога.

На первом этапе научной работы внимание С. М. Лойтер было сосредоточено на детской литературе и прежде всего на творчестве Льва Кассиля. Именно этот писатель впоследствии привел ее к одному из заметных открытий в антропологии детства. Когда в 1970 году Софье Михайловне поручили читать курс фольклора, она начала углубленно изучать труды по фольклористике, собрания текстов северных регионов и ездить в экспедиции, без которых заниматься этим предметом невозможно¹⁵. В результате, детский фольклор стал одной из главных тем ее научной работы, а Заонежье — основным ареалом исследования.

В процессе изучения истории собирания детского фольклора С. М. Лойтер выявила новые архивные материалы и ввела в науку достойные имена краеведов 1920–1930-х годов. Один из них — И. М. Дуров, бывший председателем отделения «Общества изучения Карелии» в Сумском посаде Сорокского (Беломорского) района Карелии. В середине 1930-х годов он записал в Сорокском районе 90 детских игр и 17 колыбельных песен [10]. В архиве Карельского научного центра РАН нашлась рукопись «Детский фольклор. Собран Е. В. Ржановской. 1927–1934. Заонежский район». Материал был настолько интересный и многообразный, что личность и деятельность сельской учительницы из Заонежья стали предметом отдельного историко-биографического исследования и серии статей [11, 12]. «Никому из собирателей фольклора Карелии до Е. В. Ржановской не удалось представить детскую традицию так широко и многопланово, как это сделала она. И то, что Ржановская не профессиональный фольклорист, а краевед-любитель, не умаляет сделанного ею», — убеждена Софья Михайловна [13: 204]. Публикацию коллекции детского фольклора Заонежья, записанного Ржановской, с научными комментариями содержит книга С. М. Лойтер «Русский детский фольклор и детская мифология» [13: 207–288]. Личность Ржановской связана с одной из любимых

Софьей Михайловной, как и другими представителями нашего цеха, идей об огромной роли сельских учителей в собирании и сохранении народного творчества.

В процессе собирательской работы совершенствовалась полевая методика. С 1971 года С. М. Лойтер и студенты под ее руководством целенаправленно записывали детский фольклор в экспедициях. «Однако со временем жизнь внесла свои коррективы: оказалась более продуктивной подготовка к стационарной работе либо заранее сориентированной микрогруппы, либо отдельных людей, обладающих особой расположенностью к детям, умеющих легко устанавливать с ними контакт, быть, что называется, в их среде своим человеком. Как правило, в этих случаях детский фольклор записывался не по обязанности, а из подвижничества и интереса — в процессе работы с детьми и наблюдений над ними, во время самых разнообразных общений: в летнем лагере, игровой площадке, во дворах и т. д.» [3: 12]. К работе привлекались дошкольные работники, воспитатели, методисты детских садов. Выяснилось, что «традиционное крестьянское» или «городское» происхождение не сказывается на сфере бытования современного детского фольклора: записанный от сельских детей и городских, он не различается «ни репертуаром, ни лексикой, ни даже реалиями быта» [3: 13].

Книга «Русский детский фольклор Карелии» (1991) стала первым научным сборником, представляющим традиционную устную культуру для детей (в русской фольклористике ее принято называть «поэзия пестования») и самих детей («потешный и игровой фольклор») по жанровому принципу. Издание, снабженное научным аппаратом, включая вступительную статью, примечания, описи коллекций Научного архива Карельского филиала АН СССР (КарНЦ РАН) и коллекций составителя, прочими указателями, пополнило библиотеку фольклористической «классики» и уже более тридцати лет является высоко цитируемым¹⁶. Произведения «традиционных» жанров собственно детского фольклора (считалки, дразнилки и пр.), как и поэзии пестования, ранее широко публиковались, но в данном случае были впервые показаны их место и роль в культуре края, известного преимущественно как «Исландия русского эпоса».

В книгу вошли также тексты детской и подростковой прозы в ее разновидности, именуемой «страшилками», или детскими мифологическими рассказами. Материал на тот момент был достаточно редким. Современная русская детская мифология стала активно изучаться с начала 1990-х годов, и такие работы методологически были созвучны научному поиску С. М. Лойтер (см., напр.: [14]). «Страшилки» были замечены наукой в 1970-е годы, в последующее десятилетие они заняли свое место в учебных пособиях по фольклористике и подверглись первым аналитическим рассмотрениям. Публикация в сборнике детского фольклора Карелии, во-первых, была одной из пионерских, во-вторых, находилась в русле самых актуальных тенденций в науке о фольклоре. В 1995 году С. М. Лойтер опубликовала указатель сюжетов детских страшных историй [15].

В те же годы, во многом благодаря деятельности А. Ф. Белоусова и группы его единомышленников, началось активное собирание и исследование современного школьного и подросткового фольклора. В эту работу включилась и Софья Михайловна со своими студентами [16–18]. В собрание исследований и материалов по школьному фольклору, составленное А. Ф. Белоусовым, вошел написанный ею раздел о «страшилках» [19].

Если не главным, то, во всяком случае, чаще всего цитируемым и обсуждаемым открытием С. М. Лойтер является описанный ею феномен игры-импровизации детей в страну-мечту. Эти игры «не раз описывались в мемуарах и художественно воплощены в литературе, но никогда не учитывались и не осознавались как явление детского фольклора» [20]¹⁷. Впервые они были осмыслены в новом качестве на материале известной повести Льва Кассиля. По замечанию Софьи Михайловны, писатель своей «Швамбранией» привел ее к детскому фольклору. Тем самым подтвердилась методологически важная идея о том, что фольклор (как и этнографию) можно изучать по самым разным, в том числе нетрадиционным источникам, включая художественную литературу, не говоря уже литературе автобиографической. «Традиционные» полевые фольклорно-этнографические источники (устные рассказы информантов, данные анкетирования, карты и другие атрибуты игры), в свою очередь, свидетельствуют о достоверности выводов.

С. М. Лойтер показала, что утопическая игра в страну-мечту основывается на детской психологии и обнаруживает свойства мифологического типа мышления, его логики; она «является одной из форм детского игрового мечтательства» и «с полным основанием может быть отнесена

к детскому фольклору». Это игра потаенная, с числом участников от одного до трех, и они, «как правило, городские дети, обладающие богатым воображением и некоторым книжным опытом»; чаще те, «кто во взрослой жизни реализует себя в творческом труде (писательстве, науке и т. п.)» [20: 616–617]. Содержательный план, сюжетику игры варьируют в зависимости от контекста культуры: «Разумеется, игры-мифы детей разных народов обрели воплощение в комбинациях жизненных ситуаций, событий, персонажей, представляющих собой то сказочный, то приключенческий, то научно-фантастический сюжет, а с ними и определенную национальную окрашенность» [21: 167–168]. Исследование о «стране-мечте» вызвало большой научный интерес. Тема была подхвачена последователями, которые развивали тему и обсуждали разные ее аспекты [22–24].

Обобщающими являются две монографии С. М. Лойтер, изданные в 2000-е годы: «Русский детский фольклор и детская мифология» [21] и «Поэтика детского стиха в ее отношении к детскому фольклору» [25]. В первой рассматриваются главным образом вопросы фольклористики, во второй — поэзии для детей. В обоих случаях фокус составляют культурные универсалии (смысловые и формальные), на которых базируется единство детской словесности и которые выделяют детский фольклор и детскую литературу из общего фольклорного и литературного массива соответственно. Например, детский фольклор, в отличие от взрослого, характеризуется наличием особой звуко речи, которая наследуется детской литературой [21: 69–81].

Помимо обширного материала и анализа текстов конкретных жанров и авторов, обе монографии содержат концептуальные обобщения, касающиеся взаимодействия фольклора и литературы как системной целостности в рамках культуры детства. Типологическую общность детского фольклора и детской литературы «обуславливают релевантные, только им присущие свойства, объясняемые принадлежностью к одному психосоциокультурному феномену — детству, единой субкультуре детства. <...> Детский фольклор и детская литература — два сообщающихся сосуда с особым “механизмом” взаимосвязи и взаимовлияния» [25: 13–14].

В целом, исследования С. М. Лойтер хорошо показали: и детский фольклор, и детская литература имеют родственную природу и являются подсистемами единого целого — словесной культуры детства. Это означает, что изучаться они должны не только в рамках специальных наук, фольклористики и литературоведения, но в контексте современной антропологии детства.

Заключение

Мы остановились на одной, главной, области исследований Софьи Михайловны Лойтер. За рамками осталось многое из ее разнообразного научного творчества: работы о состоянии «классической» традиции (сказочной, обрядовой) Обонежья и о фольклоре села Суйсарь, об исполнителях фольклора, о писателях-сказочниках Б. Шергине, С. Писахове, В. Фирсове, о стихах А. Ахматовой и М. Петровых, об ученых-филологах, учителях-краеведах и другое. В заключение скажем лишь о том, что имеет прямое отношение к нашей теме.

В последнее время С. М. Лойтер опубликовала ряд произведений мемуарного характера [26–28]. Среди них — семейные воспоминания, а, как известно, каждый человек «родом из детства», переживание и осмысление детского опыта определяет линию жизни. По фрагментам воспоминаний, устным рассказам Софьи Михайловны и интервью создается портрет очень любящей трудовой семьи, в которой первостепенное значение имели духовные и образовательные ценности. Прародители были очень религиозны, а отец, знаменитый мастер-краснодеревщик, не окончил ни одного класса школы, однако «самоучкой постиг грамоту, постоянно читал газеты, а изредка и полюбившиеся ему даже книги <...>. Но как он, человек без образования, уважительно относился ко всякому знанию, учению, книге. Как глубоко понимал всю сложность моей преподавательской работы в вузе», — пишет мемуаристка. Она признается, что не может «без слез читать его слова утрызения в одном из писем: “Мы тебе очень сочувствуем, но, как всегда, помочь тебе духовно не можем”». А затем вспоминает, как ее отец записал внука-младшеклассника, приезжавшего на каникулы, в детскую библиотеку, «каждый раз сопровождал его и терпеливо ожидал в читальном зале, пока Яша прочитывал очередную книгу» [26: 4, 6]. Так рождалась династия и семейная общность гуманитариев, филологов.

Очень важная мысль прозвучала в воспоминаниях. Она связана с чрезвычайно острой и болезненной проблемой современного общества: детским трудом. Время начального образования,

проведенное в эвакуации, С. М. Лойтер называет «недетским детством». Она вспоминает, как бегала с чайником воды на базар, предлагая торговцам утолить жажду, а ей за это давали катык (кислое молоко), «ломоть дыни, арбуза, лепешку, кусок хлеба», а еще «бегала за коровьим стадом, собирая кизяк для обогрева жилища. А вот ни первой учительницы, ни первых букв — ничего не помню. Книжных впечатлений от детства тоже практически не сохранилось. И это огромная моя боль и колоссальная потеря»¹⁸; «Не помню ни одной тогда прочитанной книги. А вот как девочка-узбечка, списывавшая у меня, дала мне кусок хлеба с положенной на него яичницей, помню. Помню, как маму пригласили в школу и, как сегодня сказали бы, выдали гуманитарную помощь: сапожки, кусок мыла и носки» [28: 9]. Подобных воспоминаний детей войны, как опубликованных, так и сохраняющихся в семьях в качестве устного предания, существует немало. Но далеко не каждый автор может столь точно сформулировать главное культурное последствие «недетского детства»: «Всепоглощающим, непроходящим, разрушающим детскую душу было чувство голода <...>. Сейчас я понимаю жестокую справедливость мудрых слов Шекспира: “Сведи к необходимым всю жизнь, и человек становится животным”. Именно в этой плоскости находится жизнестояние, точнее, беспамятство ребенка, для которого уродливо раннее взросление и резонерство» [28: 8–9].

Детство — это не просто временной отрезок, но пространство смыслов, которые взрослая культура помнит и возвращает детям. Оно должно проживаться полноценно. К сожалению, в современном российском обществе нередко дети отнюдь не из «неблагополучных» семей с поощрения или при попустительстве родителей заняты «заработком» или «приработком» в ущерб игре, чтению, общению со сверстниками и родителями и т. д. Противоположная тенденция — полное избавление ребенка от каких-либо усилий — умственных, физических, духовных, включая отсутствие установки на образование. Основное общекультурное значение трудов С. М. Лойтер состоит в том, что они утверждают детство как время духовного и интеллектуального развития, которое дается прежде всего через Слово и без которого не будет способности мыслить, творчески воображать, глубоко чувствовать и быть существом социальным.

Список сокращений

КарНЦ РАН — Карельский научный центр Российской академии наук

КГПИ — Карельский государственный педагогический институт

КГПУ — Карельский государственный педагогический университет

ПетрГУ — Петрозаводский государственный университет

ЦГП КНЦ РАН — Центр гуманитарных проблем Баренц региона Кольского научного центра Российской академии наук

Примечания

¹ Софья Михайловна Лойтер. К 90-летию со дня рождения // Ученые записки Петрозаводского государственного университета, 2024. Т. 46, № 5. С. 115–117; Иванова Т. В. «Нам не дано предугадать...» (к 90-летию со дня рождения С. М. Лойтер) // Петрозаводский университет. 2024. 28 июня. С. 6. URL: <https://petrsu.ru/files/newspaper/newspaper/D9xJv2jAvlgbv2dlQdKMja6cdONaNUd2.pdf> (дата обращения: 25.07.2024).

² С. М. Лойтер награждена медалью «За трудовое отличие», знаками «Отличник народного просвещения» и «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации», имеет звание «Заслуженный деятель науки Республики Карелия».

³ См., напр.: Системный кризис отечественного образования как угроза национальной безопасности России и пути его преодоления. Проект / авторский коллектив: Слободчиков В. И., Королькова И. В., Остапенко А. А и др. М.: Росс. Ин-т стратегич. исслед., 2016. 142 с.

⁴ Розина О. В. Культура детства и вызовы современности // Сайт Ситниковой Н. А. (гимназия 10 Егорьевска). URL: <https://sitnikova-egorgimnasia10.edumsko.ru/articles/post/3342225> (дата обращения: 22.07.2024).

⁵ Лойтер С. М. Моя вторая alma mater. URL: Электронная библиотека авторов Карелии. URL: https://avtor.karelia.ru/publication/_moya_vtoraya_alma_mater_.html?category=0&avtor=5 (дата обращения: 25.07.2024).

⁶ Лайдинен Н. Если есть увлеченный преподаватель — будут увлеченные студенты // Интернет-журнал «Лицей». 2014. 6 февраля. URL: <https://gazeta-licey.ru/public/lyceumconversation/6553-esli-est-uvlechennyj-prepodavatel-budut-uvlechennye-studenty?ysclid=ly8ld40mfh831220842> (дата обращения: 29.07.2024).

⁷ Гин Иосиф Михайлович (1931 г. р.) — филолог, литературный критик, член Союза журналистов России, работал учителем русского языка и литературы, преподавателем литературы и эстетики Петрозаводского железнодорожного техникума, старшим литературным сотрудником в редакции журнала «Север».

⁸ Гин Яков Иосифович (1958–1991) — ученый-лингвист, кандидат филологических наук, работал на кафедре русского языка Карельского государственного педагогического института ассистентом, доцентом, научным сотрудником; известен работами по поэтике грамматических категорий; безвременно ушел из жизни.

⁹ Лайдинен Н. Если есть увлеченный преподаватель — будут увлеченные студенты...

¹⁰ Лойтер С. М. Письма Екатерины Петровны Приваловой: публикация, подготовка текстов, комментарии и предисловие // Художественный текст: опыты интерпретации: сб. науч. ст. к 75-летию КГПУ / сост. и отв. ред. А. В. Пигин. Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2007. С. 171—189.

¹¹ Где цветок, там и медок: Детский фольклор, загадки, пословицы Карелии / записи, сост., лит. обработка С. М. Лойтер. Петрозаводск: КГПИ, 1993. 112 с.

¹² См. Хронологический список опубликованных работ Софьи Михайловны Лойтер. URL: https://avtor.karelia.ru/elbibl/lojter/biblio_loiter.pdf (дата обращения: 01.08.2024).

¹³ Иванова Т. В. «Нам не дано предугадать...» (к 90-летию со дня рождения С. М. Лойтер) // Газета «Петрозаводский университет». 2024. 28 июня. С. 6. URL: <https://petsu.ru/files/newspaper/newspaper/D9xJv2jAvlgbv2dlQdKMja6cdONaNuD2.pdf> (дата обращения: 19.07.2024).

¹⁴ Лойтер С. М. Поставим сказителям памятники // Карелия. 2021. № 38(306 1). 9 сентября. С. 12.

¹⁵ Лайдинен Н. Если есть увлеченный преподаватель — будут увлеченные студенты...

¹⁶ Книга была переиздана в дополненном варианте: Лойтер С. М. Детский поэтический фольклор Карелии: исследование и тексты. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2013. 439 с.

¹⁷ Более ранняя публикация: Лойтер С. М. Игра в страну-мечту как явление детского фольклора // Школьный быт и фольклор: в 2 ч. / сост. А. Ф. Белоусов. Таллинн, 1992. Ч. 1: Учебный материал по русскому фольклору. С. 65—75.

¹⁸ Лайдинен Н. Если есть увлеченный преподаватель — будут увлеченные студенты...

Список источников

1. Мид М. Культура и мир детства. М.: Наука, 1988. 429 с.
2. Минситова М. В. Метаморфозы атрибутики детства в современном обществе // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 3(28) С. 296–298.
3. Русский детский фольклор Карелии / сост, автор вступит. статьи и комментарии С. М. Лойтер. Петрозаводск: Карелия, 1991. 280 с.
4. Новицкая М. Ю. Животворные зерна // Живая старина. 1994. № 1. С.57–58.
5. Комарова Г. А. Этнография детства: междисциплинарные исследования. Изд. 2-е, доп. М.: ИЭА РАН, 2014. 160 с.
6. Лойтер С. М. Повесть Льва Кассиля «Ранний восход» // Сборник научных работ студентов Петрозаводского государственного университета. Вып. 4. Петрозаводск, 1957. С. 13–25.
7. Лойтер С. М. Там, за горизонтом: Проблемы романтического в творчестве Л. А. Кассиля. М.: Детская литература, 1973. 120 с.
8. Куруленко Э. А. О культуре детства // Вестник СамГУ. 2012. № 5(96). С. 126–130.
9. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.: Питер, 2000. 277 с.
10. Лойтер С. М. Краевед И. М. Дуров — собиратель детского фольклора Карелии // Проблемы детской литературы и фольклор: сб науч. тр. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2001. С. 202–209.
11. Лойтер С. М. Из истории собирания детского фольклора Карелии (Учитель-краевед Е. В. Ржановская) // Проблемы детской литературы: межвуз. сб. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1989. С. 134–146.

12. Лойтер С. М. Е. В. Ржановская — собиратель русского фольклора Карелии // Фольклористика Карелии. Петрозаводск: Карел. науч. центр АН СССР, Ин-т яз., лит. и истории, 1991. С. 140—155.
13. Лойтер С. М. Русский детский фольклор и детская мифология: Исследование и тексты. Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2001. 296 с.
14. Чередникова М. П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. Ульяновск: Лаборатория культурологии, 1995. 256 с.
15. Лойтер С. М. Указатель типов и сюжетов-мотивов детских «страшных» историй // Фольклористика Карелии: сб. науч. работ. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 1995. С. 80–108.
16. Лойтер С. М. Школьный (подростковый) фольклор и его формы // Обряды и верования народов Карелии: человек и его жизненный цикл. Петрозаводск: Карельский науч. центр РАН. 1994. С. 64–81.
17. Лойтер С. М. Школьный фольклор в контексте «культуры детства» // Проблемы детской литературы и фольклор: сб. науч. работ. Петрозаводск, 1995. С. 7–13.
18. Лойтер С. М., Неелов Е. М. Современный школьный фольклор: пособие-хрестоматия. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1995. 115 с.
19. Лойтер С. М. Детские «страшные» истории («страшилки») // Русский школьный фольклор: от «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / сост. А. Ф. Белоусов. М.: Ладомир, 1998. С. 56–134.
20. Лойтер С. М. Детские утопии, или игра в страну-мечту как явление детского фольклора // Русский школьный фольклор: от «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / сост. А. Ф. Белоусов. М.: Ладомир, 1998. С. 605–617.
21. Лойтер С. М. Русский детский фольклор и детская мифология: Исследование и тексты. Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2001. 296 с.
22. Обухов А. С., Мартынова М. В. Фантазийные миры игрового пространства детей мегаполиса: страна К.К.Р. Антона Кротова и его друзей // Какорея. Из истории детства в России и других странах: сб. ст. и материалов. Сост. Г. В. Макаревич. М.; Тверь: Научная книга, 2008. С. 231–245.
23. Гладких Н. В. Маленькие боги (во что играли советские дети в 1970-е годы). Ситуация постфольклора: городские тексты и практики. М.: ФОРУМ, 2015. С. 181–200.
24. Малая Е. Детская воображаемая этнография (между игрой в страну-мечту и наивной литературой) // Антропология. Фольклористика. Социоллингвистика. Конференция молодых ученых (Санкт-Петербург, 22–24 марта 2018 г.). Сб. тезисов.: СПб, ЕУ СПб., Факультет антропологии, 2018. С. 58–63.
25. Лойтер С. М. Поэтика детского стиха в ее отношении к детскому фольклору. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005. 216 с.
26. Лойтер, С. М. Частички бытия. Петрозаводск: Принт, 2014. 56 с.
27. Лойтер, С. М. От Пудожа до Парижа: избранное: эссе, очерки, статьи. Петрозаводск: Версо, 2020. 199 с.
28. Лойтер С. М. Мое недетское детство. Петрозаводск, 2023. 12 с. Электронное издание. Нац. б-ка Республики Карелия. URL: https://avtor.karelia.ru/publication/moe_nedetskoe_detstvo.html?category=0&avtor=5 (дата обращения: 02.08.2024).

References

1. Mid, M. *Kul'tura i mir detstva* [Culture and the world of childhood]. Moscow, Nauka [Science], 1988, 429 p. (In Russ.).
2. Minsitova M. V. *Metamorfozy atributiki detstva v sovremennom obshchestve* [Metamorphoses of childhood attributes in modern society]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of science, culture, education], 2011, no. 3 (28), pp. 296–298. (In Russ.).
3. Lojter S. M. (author-compiler). *Russkij detskij fol'klor Karelii* [Russian Children's Folklore of Karelia]. Petrozavodsk, Karelia, 1991, 280 p. (In Russ.).
4. Novickaya M.YU. *ZHivotvornye zerna* [Life-giving grains]. *ZHivaya starina* [Living antiquity], 1994, no. 1, pp. 57–58. (In Russ.).
5. Komarova G. A. *Etnografiya detstva: mezhdisciplinarnye issledovaniya* [Ethnography of Childhood: Interdisciplinary Research]. Moscow, Institut etnologii i antropologii Rossijskoj akademii nauk [Institute of Ethnology and Anthropology of the Russian Academy of Sciences], 2014, 160 p. (In Russ.).

6. Lojter S. M. Povest' L'va Kassilya «Rannij voskhod» [The story of Lev Kassil “Early Sunrise”]. *Sbornik nauchnyh rabot studentov Petrozavodskogo gosudarstvennogo universiteta*. [Collection of scientific works of students of Petrozavodsk State University]. Petrozavodsk, 1957, issue 4, pp. 13–25. (In Russ.).
7. Lojter S. M. *Tam, za gorizontom: Problemy romanticheskogo v tvorchestve L. A. Kassilya* [There, beyond the horizon: Problems of the romantic in the works of L. A. Kassil’]. Moscow, Detskaya literatura [Children's literature], 1973, 120 p. (In Russ.).
8. Kurulenko E. A. O kul'ture detstva [On the culture of childhood]. *Vestnik Samarskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Samara State University], 2012, no. 5 (96), pp. 126–130.
9. Osorina M. V. *Sekretnyj mir detej v prostranstve mira vzroslyh* [The secret world of children in the space of the adult world]. St. Petersburg, Piter, 2000, 277 p. (In Russ.).
10. Lojter S. M. Kraeved I. M. Durov — sobiratel' detskogo fol'klora Karelii [Local historian I. M. Durov — collector of children's folklore of Karelia]. *Problemy detskoj literatury i fol'klor* [Problems of children's literature and folklore], Petrozavodsk, Izdatel'stvo Petrozavodskogo gosudarstvennogo universiteta [Publishing House of Petrozavodsk State University], 2001, pp. 202–209. (In Russ.).
11. Lojter S. M. Iz istorii sobiraniya detskogo fol'klora Karelii (Uchitel'-kraeved E.V. Rzhansovskaya) [From the history of collecting children's folklore of Karelia (Teacher-local historian E. V. Rzhansovskaya)]. *Problemy detskoj literatury* [Problems of children's literature] Petrozavodsk, Izdatel'stvo Petrozavodskogo gosudarstvennogo universiteta [Publishing House of Petrozavodsk State University], 1989, pp. 134–146. (In Russ.).
12. Lojter S. M. E. V. Rzhansovskaya — sobiratel' russkogo fol'klora Karelii [E. V. Rzhansovskaya — collector of Russian folklore of Karelia]. *Fol'kloristika Karelii* [Folklore studies of Karelia]. Petrozavodsk, Karel'skij nauchnyj centr Akademii nauk SSSR, Institut yazyka, literatury i istorii [Karelian Scientific Center of the USSR Academy of Sciences, Institute of Language, Literature and History], 1991, pp. 140–155. (In Russ.).
13. Lojter S. M. *Russkij detskij fol'klor i detskaya mifologiya: Issledovanie i teksty* [Russian Children's Folklore and Children's Mythology: Research and Texts]. Petrozavodsk, Karel'skij gosudarstvennyj pedagogicheskij institut [Karelian State Pedagogical Institute], 2001, 296 p. (In Russ.).
14. CHerednikova M. P. *Sovremennaya russkaya detskaya mifologiya v kontekste faktov tradicionnoj kul'tury i detskoj psichologii* [Modern Russian children's mythology in the context of facts of traditional culture and child psychology]. Ul'yanovsk, Laboratoriya kul'turologii, [Laboratory of Cultural Studies], 1995, 256 p. (In Russ.).
15. Lojter S. M. Ukazatel' tipov i syuzhetov-motivov detskih «strashnyh» istorij [Index of types and plots-motives of children's “scary” stories]. *Fol'kloristika Karelii* [Folklore studies of Karelia]. Petrozavodsk, Karel'skij nauchnyj centr Rossijskoj akademii nauk [Karelian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences], 1995, pp. 80–108.
16. Lojter S. M. SHkol'nyj (podrozkovyj) fol'klor i ego formy [School (teenage) folklore and its forms]. *Obryady i verovaniya narodov Karelii: chelovek i ego zhiznennyj cikl* [Rites and beliefs of the peoples of Karelia: man and his life cycle], Petrozavodsk, Karel'skij nauchnyj centr Rossijskoj akademii nauk [Karelian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences], 1994, pp. 64–81. (In Russ.).
17. Lojter S. M. SHkol'nyj fol'klor v kontekste “kul'tury detstva” [School folklore in the context of the “culture of childhood”]. *Problemy detskoj literatury i fol'klor* [Problems of children's literature and folklore], Petrozavodsk, Izdatel'stvo Petrozavodskogo gosudarstvennogo universiteta [Publishing House of Petrozavodsk State University], 1995, pp. 7–13. (In Russ.).
18. Lojter S. M. Neyolov E. M. *Sovremennyy shkol'nyj fol'klor: Posobie-hrestomatiya* [Modern school folklore: A manual-reader]. Petrozavodsk, Izdatel'stvo Petrozavodskogo gosudarstvennogo universiteta [Publishing House of Petrozavodsk State University], 1995, 115 p. (In Russ.).
19. Lojter S. M. Detskie “strashnye” istorii (“strashilki”) [Children's “scary” stories (“horror stories”)]. *A. F. Belousov (ed.). Russkij shkol'nyj fol'klor: ot “vyzyvanij” Pikovoj damy do semejnyh rasskazov* [Russian school folklore: from “summonings” of the Queen of Spades to family stories]. Moscow, Ladimir, 1998, pp. 56–134. (In Russ.).
20. Lojter S. M. Detskie utopii, ili igra v stranu-mechtu kak yavlenie detskogo fol'klora [Children's Utopias, or Playing in a Dreamland as a Phenomenon of Children's Folklore]. *A. F. Belousov (ed.).*

Russkij shkol'nyj fol'klor: ot "vyzyvanij" Pikovoj damy do semejnyh rasskazov [Russian school folklore: from "summonings" of the Queen of Spades to family stories]. Moscow, Ladomir, 1998, pp. 605–617. (In Russ.).

21. Lojter S. M. *Russkij detskij fol'klor i detskaya mifologiya: Issledovanie i teksty*. [Russian Children's Folklore and Children's Mythology: Research and Texts], Petrozavodsk, Karel'skij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet [Karelian State Pedagogical University], 2001, 296 p. (In Russ.).
22. Obuhov A. S., Martynova M. V. Fantazijnye miry igrovogo prostranstva detej megapolisa: strana K.K.R. Antona Krotova i ego druzej [Fantasy worlds of the play space of children of the metropolis: the country of K.K.R. Anton Krotov and his friends]. *Kakoreya. Iz istorii detstva v Rossii i drugih stranah. Sost. G. V. Makarevic*. [G. V. Makarevich (ed.) *Kakoreya. From the history of childhood in Russia and other countries*], Moscow, Tver', Nauchnaya kniga [Scientific book], 2008, pp. 231–245. (In Russ.).
23. Gladkih N. V. Malen'kie bogi (vo chto igrali sovetskie deti v 1970-e gody) [Little Gods (What Soviet Children Played in the 1970s)]. *Situacija postfol'klora: gorodskie teksty i praktiki* [The post-folklore situation: urban texts and practices]. Moscow, FORUM, 2015, pp. 181–200. (In Russ.).
24. Malaya E. Detskaya voobrazhaemaya etnografiya (mezhdru igroy v stranu-mechtu i naivnoj literaturoj) [Children's imaginary ethnography (between the game of a dream country and naive literature)]. *Antropologiya. Fol'kloristika. Sociolingvistika. Konf. molodyh uchenyh. (g. Sankt-Peterburg, 22–24 marta 2018 g.)* [Anthropology. Folklore studies. Sociolinguistics. Conference of young scientists. St. Petersburg, March 22–24, 2018]. St. Petersburg, European University at St. Petersburg, Faculty of Anthropology, 2018, pp. 58–63. (In Russ.).
25. Lojter S. M. *Poetika detskogo stiha v ee otnoshenii k detskomu fol'kloru* [Poetics of children's verse in its relation to children's folklore]. Petrozavodsk, Izdatel'stvo Petrozavodskogo gosudarstvennogo universiteta [Publishing House of Petrozavodsk State University], 2005, 216 p. (In Russ.).
26. Lojter S. M. *CHastichki bytiya* [Particles of Being]. Petrozavodsk, Print, 2014, 56 p. (In Russ.).
27. Lojter S. M. *Ot Pudozha do Parizha* [From Pudog to Paris]. Petrozavodsk, Verso, 2020, 199 p. (In Russ.).
28. Lojter S. M. *Moe nedetskoe detstvo* [My unchildish childhood]. Petrozavodsk, Nacional'naya biblioteka Respubliki Kareliya [National library of the Republic of Karelia], 2023, 12 p. (In Russ.) Available at: https://avtor.karelia.ru/publication/moe_nedetskoe_detstvo.html?category=0&avtor=5 (accessed: 02.08.2024). (In Russ.).

Информация об авторе

И. А. Разумова — доктор исторических наук, главный научный сотрудник.

Information about the author

I. A. Razumova — Doctor of Sciences (History), Chief Research Fellow.

Статья поступила в редакцию 16.08.2024; одобрена после рецензирования 03.09.2024; принята к публикации 09.09.2024.
The article was submitted 16.08.2024; approved after reviewing 03.09.2024; accepted for publication 09.09.2024.